

# Webinaire de présentation des nouveaux programmes d'allemand

1



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Calendrier d'entrée en vigueur :

## **Septembre 2025 :**

> Mise en œuvre dans les classes de 6<sup>ème</sup> et de 2<sup>nde</sup>.

## **Septembre 2026 :**

> Mise en œuvre dans les classes de 5<sup>e</sup> et du cycle terminal

## **Septembre 2027 :**

> Mise en œuvre dans les classes de 4<sup>e</sup>

## **Septembre 2028 :**

> Mise en œuvre dans les classes de 3<sup>e</sup>

# Architecture commune des nouveaux programmes de langues vivantes – étrangères et régionales – pour le collège et le lycée GT

## Objectifs généraux :

- Aider les professeurs à développer une progression des contenus culturels
- Éviter les redondances et la lassitude des élèves

## Moyens :

- Définir des repères annuels clairs dans les domaines culturels et linguistiques

## Éléments généraux et transversaux :

- proposer des exemples concrets, des exemples de réussite et de progression
- être attentifs aux CPS
- fournir des repères de culture générale
- Conserver la dimension interlangues
- Renforcer l'approche spiralaire et la pédagogie de projet

# Ce qui ne change pas – Ce qui change :

4

Dimension interlangues	Le préambule, les axes culturels ainsi que les attendus sont communs aux programmes des différentes langues.	<ul style="list-style-type: none"><li>- les programmes du collège sont annuels</li><li>- les thèmes deviennent des axes, comme au lycée.</li><li>- 6 axes par année (5 en 6<sup>ème</sup>).</li><li>- les 5 premiers sont communs à toutes les langues.</li></ul>
Niveaux attendus	Le niveau attendu en fin de scolarité (classe de terminale) reste inchangé : B2 pour les LVA / B1 pour les LVB et LVC.	<ul style="list-style-type: none"><li>- les attendus en collège sont légèrement revus à la hausse</li><li>- B1 visé en LVA, A2 pour la LVB dans toutes les activités langagières.</li><li>- Ils sont définis par année, et non plus par cycle.</li></ul>
Structure des programmes	Les <b>repères de progressivité</b> sont maintenus au collège, on retrouve le principe des <b>axes culturels</b> au lycée.	<ul style="list-style-type: none"><li>- des <b>repères linguistiques</b> sont donnés au lycée</li><li>- les <b>repères culturels</b> sont précisés pour le collège.</li><li>- les repères culturels au lycée et au collège sont structurés par axes et propositions d'objets d'étude</li></ul>
Contenus à traiter	Pour le lycée, les programmes fixent un nombre d'axes à traiter obligatoire pour chaque année scolaire. Chaque séquence de cours qui vient illustrer ces axes doit être <b>problématisée</b> , elle peut articuler plusieurs axes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- le nombre d'axes à traiter est de 5 par année (collège et lycée) et de 3 pour la voie technologique.</li><li>- le 6ème axe est obligatoire, sauf en 6e.</li><li>- pour chaque axe il y a des exemples d'objets d'étude indicatifs, <b>spécifiques à chaque aire culturelle</b>.</li><li>- les <b>repères linguistiques</b> sont spécifiques aux différentes langues.</li></ul>

# Ce qui ne change pas – Ce qui change :

5

Approche actionnelle	L'approche actionnelle ! Le pilotage par la tâche ancrée dans un projet pour une pédagogie dans laquelle l'élève est un acteur social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- on parle de <b>projet</b>, plutôt que de tâche finale.</li> <li>- le projet est au cœur de la séquence (<b>pédagogie de projet</b>), venant ainsi renforcer la perspective actionnelle.</li> </ul>
Activités langagières	<b>Sept activités langagières : réception (CO, CE), production (EO,EE), interaction/médiation</b> , dont cinq avec évaluation obligatoire de fin de cycle.	La place de la production écrite en interaction et celle de la médiation sont renforcées.
Repères linguistiques	La logique des <b>repères de progressivité</b> définis pour le collège est maintenue, avec des rappels des niveaux du CECRL et des exemples précis de <b>ce que l'élève peut mobiliser</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette logique est directement intégrée aux programmes dans la partie <b>repères linguistiques</b>.</li> <li>- Elle est étendue aux classes de lycée.</li> <li>- Déclinaison précise des <b>stratégies</b> et <b>actes langagiers</b> à mobiliser, pour chacune des activités langagières.</li> </ul>
Démarche spiralaire	La <b>démarche spiralaire</b> reste prescrite pour assurer la remobilisation régulière des acquis linguistiques, et leur progression.	Cette démarche spiralaire s'appuie sur des <b>outils linguistiques</b> (phonologie / prosodie, lexique, grammaire) déclinés par niveau à titre indicatif.
Evaluation	Les principes de l'évaluation par activité langagière restent inchangés. Les grilles officielles restent de mise.	

## Cohérence de l'ensemble :

→ Articulation des **activités langagières** entre elles → Articulation **langue** et **culture**

### Repères linguistiques

**2 parties :**

- > **activités langagières**
- > **outils linguistiques**

#### Activités langagières

- Compréhension de l'écrit et de l'oral
- Expression écrite et orale
- Interaction et médiation

Pour chaque activité langagière :

- Objectifs et descripteurs :  
*« Ce que sait faire l'élève »*
- Stratégies et actes langagiers :  
*« Ce que l'élève peut mobiliser pour... »*

#### Outils linguistiques

- Phonologie et prosodie
- Lexique
- Grammaire

### Repères culturels

6 axes culturels (5 axes en 6<sup>e</sup>)

- ✓ 5 axes communs à toutes les langues
- ✓ 1 axe spécifique

Pour chaque axe :

3 ou 4 objets d'étude propres à chaque langue (à titre indicatif)



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Une entrée linguistique forte

7

ambition & progressivité

- une entrée par **les activités langagières**: communiquer pour ...
- des **attendus pour les élèves** (perspective de l'apprentissage )
- des **exemples objectivant**
- liste **d'outils linguistiques**
- **3 parties** : phonologie et prosodie, lexique et grammaire

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Stratégies

Stratégies

#### Expression orale et écrite

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Stratégies et actes langagiers

Stratégies et actes langagiers

#### Interaction orale et écrite, médiation

Ce que sait faire l'élève

Descriptif du niveau CECRL visé

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Stratégies et actes langagiers

Stratégies et actes langagiers

### Outils linguistiques

Phonologie et prosodie

Lexique en lien avec les axes culturels  
grammaire



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Tableau récapitulatif des axes :

8

	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
Axe 1	Personnes et personnages	Portrait, autoportrait	Sport et société	À la rencontre de l'autre	Représentation de soi et rapport à autrui	Identités et échanges	Espace privé et espace public
Axe 2	Le quotidien : vivre, jouer, apprendre	Le quotidien : lieux, rythmes, saisons	Voyages et explorations	Travailler hier, aujourd'hui, demain	Vivre entre générations	Diversité et inclusion	Territoire et mémoire
Axe 3	Pays et paysages	Le réel et l'imaginaire	Villes, villages, quartiers	Voyages et migrations	Le passé dans le présent	Art et pouvoir	Fictions et réalités
Axe 4	Imaginaire, contes et légendes	École et loisirs	Inventer, innover, créer	Langages et médias	Défis et transitions	Innovations scientifiques et responsabilité	Enjeux et formes de la communication
Axe 5	Arts et expression des sentiments	Des langues, des lieux, des histoires	Langages et messages artistiques	Formes de l'engagement	Créer et recréer	L'être humain et la nature	Citoyenneté et mondes virtuels
Axe 6		16 nuances d'Allemagne	Suisse et Autriche	Le monde franco-allemand	Les pays germanophones au carrefour de l'Europe	L'Allemagne dans le monde	Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler

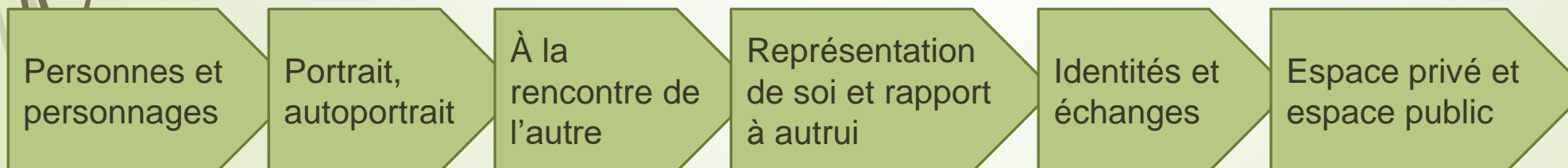


# Les 3 fondamentaux des programmes : progressivité, ambition, articulation

- 1. Progressivité : linguistique et culturel

	LVB	LVA
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

	LVB	LVA	LVC
2 <sup>de</sup>	A2+	B1+	A1+
1 <sup>er</sup>	B1	B1+	A2
1 <sup>re</sup>	B1	B2	A2+/B1



## 2. Ambition : varier et renforcer les entrées culturelles

> Au moins 5 axes à traiter (3 en voie technologique)

	2de
<b>Axe 1</b>	Représentations de soi et rapport à autrui
<b>Axe 2</b>	Vivre entre générations
<b>Axe 3</b>	Le passé dans le présent
<b>Axe 4</b>	Défis et transitions
<b>Axe 5</b>	Créer et recréer
<b>Axe 6</b>	Les pays germanophones au carrefour de l'Europe <b>OBLIGATOIRE</b>

### Exemples de séquences “hors” objets d'étude :

**Axe 1** → La mode en Allemagne : affirmation de l'individualité ou reflet d'une culture collective ?

**Axe 2** → *Zur Untermiete bei Senioren* : une spécificité allemande ?

**Axe 3** → Les jeunes Allemands face aux traditions : entre héritage et modernité

### Exemples pouvant s'appuyer sur les objets d'étude proposés :

**Axe 4** → OE3 - Quelle éducation à la démocratie en Allemagne ?

**Axe 5** → OE4 – *La figure du Faust* à travers les époques

**Axe 6** → OE1 – Le couple franco-allemand : une relation exclusive ?

	3 <sup>e</sup>
<b>Axe 1</b>	A la rencontre de l'autre
<b>Axe 2</b>	Travailler hier, aujourd'hui, demain
<b>Axe 3</b>	Voyages et migrations
<b>Axe 4</b>	Langages et médias
<b>Axe 5</b>	Formes de l'engagement
<b>Axe 6</b>	Le monde franco-allemand <b>OBLIGATOIRE</b>

### Exemples de séquences préparant à la seconde :

**Axe 2** → *Konzern und Familie* : un modèle économique à l'allemande

**Axe 3** → *Der amerikanische Traum* : l'émigration allemande aux États-Unis à travers les siècles

**Axe 6** → Quels défis pour le couple franco-allemand aujourd'hui ?

### Exemples de séquences « incontournables » sur des thèmes appelés à disparaître des programmes de 2<sup>de</sup> :

**Axe 2** → Le monde du travail et l'orientation

**Axe 5** → Le monde du sport et l'engagement citoyen

**Axe 4** → Sport et stéréotypes dans les médias

Exemples à traiter en 3<sup>e</sup> dès maintenant ...

... même si les nouveaux programmes de 3<sup>e</sup> n'entreront en vigueur que plus tard.

### 3. Articulation entre ... :

1. **langue et culture :** La compréhension fine de la culture passe par une langue riche ;  
La langue est considérée comme porteuse de représentations culturelles ;  
A l'actualité s'ajoute la dimension historique.
2. **activités langagières :** La production s'appuie sur la réception ;  
Le document support est également un support d'observation de la langue ;  
Plusieurs activités langagières peuvent être associées (discours, théâtre, etc.) ;  
Projet d'écoute et/ou de lecture.
3. **compétences linguistiques et transversales :** Un projet citoyen, en lien avec les parcours : Avenir, EAC ;  
CPS (à travers les objets d'étude, la forme sociale du travail et la place de la médiation)  
Compétence langagière globale, transversale de par la multiplicité des supports et des types de discours.
4. **les modalités de travail et les différents outils :**  
Travail diversifié : en autonomie, en binômes, en groupes, en classe entière, etc. ;  
Des supports authentiques, éventuellement simplifiés ;  
Le cahier est l'outil premier de l'élève : il fait le lien entre travail en classe et travail personnel de l'élève ;  
La trace écrite fait l'objet d'un soin particulier : modèles linguistiques et suivi de la séquence ;  
Vigilance au sens du travail à la maison : le prolongement du travail en classe et permet l'entraînement.



## Des stratégies

- S'appuyer sur les indices **paratextuels** ou sur le contexte de travail pour formuler des **hypothèses** sur le contenu d'un document.
- **Préparer l'écoute** d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification d...

## Des stratégies

- S'appuyer sur la thématique abordée et les mots répétés pour identifier quelques sous-thèmes.
  - Repérer des mots-clés dans le discours.
  - S'appuyer sur les **temporels** pour identifier la trame narrative.
  - **Confronter** ses connaissances avec le texte décodé grâce à la régulation guidée.
  - Identifier que l'auteur exprime **l'opinion**, de l'avis exprimant la su...
- **À l'oral :**
    - travailler l'**aisance** en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus ;
    - travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.
  - **À l'écrit :**
    - travailler la **correction** linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers et/ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière ;
    - recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence** ;
    - comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

# Les stratégies...

- explicites : perspective d'apprentissage et d'enseignement
- répondant à un manque constaté en classe
- distinguant écrit/oral
- présentant un niveau de granularité plus fin que dans le CECRL, mais relevant des mêmes grandes familles de stratégies



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Les objets d'étude – axe 1 :

14

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
Personnes et personnages	Portrait, autoportrait	Sport et société	À la rencontre de l'autre	Représentation de soi et rapport à autrui	Identités et échanges	Espace privé et espace public
Je suis un (grand) personnage, <i>rate mal, wer ich bin!</i>	Federer, Klimt, Merkel... Galerie de portraits germanophones	Le foot, sport préféré des Allemands ?	Histoires de retrouvailles après 1945 et 1989 : quel retour au quotidien après le nazisme ou la chute du Mur ?	De Dürer à Schiele, l'autoportrait ou l'art de se mettre en scène <b>(conseillé en LVC)</b>	La gastronomie, reflet des échanges culturels <b>(conseillé en LVC)</b>	Kinder, Küche, Kirche... Karriere? La lente émancipation des femmes outre-Rhin <b>(conseillé en LVC)</b>
Habsbourg, Mozart, Haribo... Esprit de famille, es-tu là ?	<i>Spieglein, Spieglein...</i> L'autoportrait ou l'art de se mettre en scène	<i>Wanderlust</i> : marcher dans la nature, une passion allemande	<i>Leonce und Lena, Paul und Paula</i> : des histoires d'amour à l'encontre des conventions	Le Tracht, reflet d'une identité ou phénomène de mode ?	Rhein, Donau, Oder, Elbe... Les fleuves de l'espace germanophone au carrefour de l'Europe	Datenschutz, Recht auf Privatsphäre : des enjeux très allemands ?
<i>Tierisch gut!</i> Des animaux et des hommes	<i>Geschwisterpaar</i> e. Frère et soeur, portraits croisés	<i>Sport für alle</i> . Le sport, un moyen d'intégration ?	<i>Ossis und Wessis</i> , des mondes inconciliables ?	Quel rôle pour les emblèmes nationaux dans des pays fédéraux ?	Willkommenskultur. L'Allemagne, terre d'accueil	HJ, FDJ, comment les dictatures ont-elles instrumentalisé l'éducation ?
<i>Freches Kind, braves Kind?</i> Les enfants impertinents, héros de la littérature pour enfants outre-Rhin	<i>Freundschaftsba</i> nde. Ami un jour, ami toujours ? Les formes de l'amitié en Allemagne	1936 vs. 2006 : sport, politique et identité allemande	Les jeux de société, une spécialité allemande	Zweite Heimat. Identité multiculturelle et écriture de soi	<i>Geld regiert die Welt</i> . L'argent dans les pays germanophones, simple monnaie d'échange ?	Les Églises, acteurs de la vie publique dans les pays germanophones



# Les objets d'étude – axe 2 :

15

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
<b>Le quotidien : vivre, jouer, apprendre</b>	<b>Le quotidien : lieux, rythmes, saisons</b>	<b>Voyages et explorations</b>	<b>Travailler hier, aujourd'hui, demain</b>	<b>Vivre entre générations</b>	<b>Diversité et inclusion</b>	<b>Territoire et mémoire</b>
<i>Es geht um die Wurst!</i> La cuisine allemande	<i>Tag für Tag.</i> Vis ma vie de jeune en Allemagne !	<i>Die Reiselust</i> , le goût du voyage chez les Allemands	<i>Gesellen und Azubis.</i> Des formations par apprentissage valorisées dans l'espace germanophone	Senioren-WGs, Mehrgenerationenhäuser, un nouveau vivre ensemble ? <b>(conseillé en LVC)</b>	Alternativ leben, la diversité des modes de vie en Allemagne <b>(conseillé en LVC)</b>	Que reste-t-il du Mur de Berlin ? <b>(conseillé en LVC)</b>
<i>Mensch, ärgere dich nicht!</i> Apprendre en jouant	<i>Sylt oder Innsbruck?</i> Plutôt mer ou montagne ?	<i>Einmal Freunde, immer Freunde.</i> Les échanges franco-allemands	<i>Der deutsche Mittelstand</i> , une histoire de famille	Grandir dans une dynastie d'artistes germanophones (les familles Mann ou Bach), chance ou fardeau ?	La place des personnes porteuses de handicap dans l'Allemagne actuelle	Erinnerungsorte. Où inscrire la mémoire de la Seconde Guerre mondiale aujourd'hui ?
<i>Im Freien.</i> Espaces de loisirs, espaces de liberté	<i>Kaffeekekuchen.</i> Le « quatre-heures » dans l'espace germanophone	<i>Die Vermessung der Welt.</i> Les explorateurs et exploratrices allemands	<i>Schüler-, Ferien-, Mini-, Nebenjobs :</i> quelle première expérience professionnelle ?	Kampf der Generationen, les conflits intergénérationnels, mythe ou réalité ? <b>(conseillé en LVC)</b>	Grundgesetz, Vereinswesen, les garants d'une solidarité à l'allemande	Prora, Nischel : que faire d'un patrimoine architectural dépassé, voire embarrassant ?
<i>Advent, Advent!</i> Temps de l'Avent et Noël	<i>Karneval, Fasching, Fastnet, die 5. Jahreszeit.</i> Une cinquième saison en Allemagne : le carnaval	<i>Völlig losgelöst von der Erde.</i> Les Allemands dans l'espace	<i>Kinder, Küche und Karriere?</i> Concilier famille et vie professionnelle	1968 – Traut keinem über 30! Sois jeune et tais-toi ? 1968 en Allemagne	Droit des minorités sexuelles et de genre : l'Allemagne entre long combat et avant-garde	Deutsche Minderheit. Quelle place pour les minorités germaniques en Europe de l'Est ?

# Les objets d'étude – axe 3 :

16

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
Pays et paysages	École et loisirs	Villes, villages, quartiers	Voyages et migrations	Le passé dans le présent	Art et pouvoir	Fictions et réalités
L'Allemagne, une grande diversité de paysages à découvrir	<i>Halbtagsschule, Ganztagschule...</i> Et si on échangeait nos écoles ?	Fribourg, Zurich, modèles des villes de demain ?	Voltaire-, Sauzay-Programm : une version moderne de la <i>Bildungsreise</i> ?	Abiball, Maturaball, une tradition intemporelle ? (conseillé en LVC)	L'artiste au service du pouvoir, les limites de la liberté de création pendant les dictatures allemandes (conseillé en LVC)	Wirtschaftswunder, Wunder von Bern? L'Allemagne et ses miracles (conseillé en LVC)
À la découverte de deux pays alpins, la Suisse et l'Autriche	<i>Deutsche Vereinskultur</i> , les associations entre traditions et excentricités	<i>Maibaum</i> et <i>Spargelfest</i> . Les traditions villageoises aujourd'hui	Les <i>Vertriebenen</i> , première vague migratoire après 1945	Ruhr, Lusace : quel avenir pour les friches industrielles ?	Literatur & Politik. Quand les auteurs font entendre leur voix (conseillé en LVC)	La révolution pacifique de 1989, nouveau mythe fondateur ?
Le Rhin, un fleuve vivant	<i>Projektwoche, Wandertage...</i> L'école hors la classe	Vienne, « la ville la plus agréable à vivre du monde » ?	<i>Gast- und Vertragsarbeiter</i> , migration économique en RFA et RDA	La vague des Ostromane : comment la littérature s'empare-t-elle du passé ?	Ermutigung! La contestation par les artistes du café-théâtre des années 1930 à nos jours	Sophie Scholl vs. Hitlerjunge Quex, les héros de la résistance vs. la fabrique des héros en dictature
Mer Baltique ou Mer du Nord ?	L'école d'hier, d'aujourd'hui et de demain	<i>Kiez, Gräzl</i> , le village dans la grande ville ?	<i>Wir schaffen das... wieder!</i> Immigration et intégration depuis 2015	<i>Die Aufarbeitung der Vergangenheit</i> , le passé qui ne passe pas : Comment assumer en tant qu'État, peuple ou individu, la responsabilité des crimes commis par le régime national-socialiste ?	Schaffende Emigration? Les artistes en exil sous le IIIe Reich	Le roman historique ou quand la littérature (ré)écrit l'histoire

# Les objets d'étude – axe 4 :

17

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
<b>Imaginaire, contes et légendes</b>	<b>Le réel et l'imaginaire</b>	<b>Inventer, innover, créer</b>	<b>Langages et médias</b>	<b>Défis et transitions</b>	<b>Innovations scientifiques et responsabilité</b>	<b>Enjeux et formes de la communication</b>
<i>Ein Märchen aus uralten Zeiten...</i> Allemagne, terre de légendes	<i>Neuschwanstein, Heliotrop...</i> : architecture et utopie	Du Bauhaus aux Passivhäuser, habiter le futur	<i>Bayerisch, Schwäbisch oder Sächsisch</i> : quel avenir pour les dialectes ?	Skigebiete. Welche Zukunft? Quel avenir pour les stations de ski ? <b>(conseillé en LVC)</b>	Les inventions et découvertes allemandes au service de l'humanité <b>(conseillé en LVC)</b>	Der Humor ist der Regenschirm des Weisen : un humour germanophone ?
<i>Hänsel, Gretel &amp; Cie...</i> Les enfants dans les contes	<i>Hasi, Christkind...</i> Mais qui donc apporte les cadeaux ?	<i>Deutschland auf zwei Rädern.</i> Le vélo, transport de l'avenir ?	Entre <i>street art</i> et scène techno, Berlin toujours à l'avant-garde ?	Quels défis pose la crise démographique allemande ?	Das Auto, fleuron de l'industrie allemande ou modèle en crise ?	L'allemand, langue de slogans ? <b>(conseillé en LVC)</b>
<i>Heinzelmännchen und Kobolde</i> , des mythes et des monstres	<i>Hokus Pokus Simsalabim</i> : Entre flûte enchantée et citrouille magique, quel apprenti sorcier es-tu ?	<i>Jugend forscht.</i> La jeunesse allemande, une génération innovante	Séries et bandes dessinées allemandes : deux genres en plein essor, frissons garantis !	Quelle éducation à la démocratie en Allemagne ?	Lise Meitner, Özlem Türeci, etc. Les femmes, grandes oubliées de la science ?	Blühende Landschaften, des discours et images qui ont changé le monde
<i>Fantasy mit Fantasie!</i> Vivre dans un monde imaginaire	Sacré Charlemagne ! Entre réel et imaginaire	Automobile, ordinateur, etc. Des inventions allemandes qui ont marqué le monde	<i>Simsen, Denglisch, Neudeutsch</i> : l'allemand, une langue en permanente évolution	L'Energiewende : tournant des énergies renouvelables et sortie du nucléaire ?	Koch vs. Pasteur : un duel scientifique franco-allemand pour	Die vierte Gewalt, éthique et évolution du paysage médiatique allemand

# Les objets d'étude – axe 5 :

18

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
Arts et expression des sentiments	Des langues, des lieux, des histoires	Langages et messages artistiques	Formes de l'engagement	Créer et recréer	L'être humain et la nature	Citoyenneté et mondes virtuels
<i>An die Freude!</i> Exprimer ses émotions grâce aux arts	Anticonstitutionnellement n'a qu'à bien se tenir : faire de la plasticité de l'allemand un jeu	<i>Meine deutsche Playlist</i> , les scènes musicales allemandes	<i>Grünes Deutschland</i> . L'Allemagne est-elle aussi verte qu'on le pense ?	Siegfried & Cie : mythes, légendes et marketing <b>(conseillé en LVC)</b>	Parks, Schrebergärten, Datschen. La nature dans la ville <b>(conseillé en LVC)</b>	Les réseaux sociaux, nouvelle arène politique ? <b>(conseillé en LVC)</b>
<i>Kinderreime</i> – Poésies et chansons allemandes	<i>Apropos, Deutsch ist gar nicht diffizil!</i> Découvrir les mots transparents dans la langue allemande	<i>Rock me Amadeus</i> . Que connais-tu de la musique classique ?	<i>Birkenstock</i> et <i>Stofftasche</i> , consommer de façon responsable ?	La Loreley, une histoire envoûtante sans cesse revisitée	Naturdenkmäler, Naturschutzgebiete : parcs naturels, zones naturelles protégées, une invention allemande ?	Hashtagaktivismus : Internet peut-il servir l'engagement citoyen ?
<i>Farbe ist Leben!</i> Les couleurs c'est la vie !	<i>Im Beisl</i> : quel drôle de menu ! La richesse des dialectes dans l'aire germanophone	<i>Leselust 2.0</i> . Comment lit-on aujourd'hui ?	<i>Engagement macht Schule</i> . L'école, lieu d'engagement ?	Des contes de Grimm à la série <i>Dark</i> : la forêt, un lieu mythique	Die Grünen. La nature, un enjeu politique dans le monde germanophone ?	Spiegel-Affären de 1962 à 2018 : peut-on faire confiance aux médias
<i>Igitt!</i> Mettre en voix ses émotions	L'allemand, une langue accueillante : l'essor de l'allemand en version simplifiée pour mieux accueillir celles et ceux qui parlent d'autres	<i>Die Macht der Sprache</i> ou le <i>Poetry-Slam</i>	Kritisch bleiben. Jusqu'où s'engager ?	La figure du Faust à travers les époques et les arts	Freie Körperkultur, la culture du corps libre	Les pays germanophones doivent-ils développer leur propre intelligence artificielle ?

# Les objets d'étude – axe 6 :

19

6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term
	16 nuances d'Allemagne	Suisse et Autriche	Le monde franco-allemand	Les pays germanophones au carrefour de l'Europ	L'Allemagne dans le monde	Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler
	Der 3. Oktober. Pourquoi une journée de l'unité allemande ?	Sisi, une icône autrichienne ?	L'amitié franco-allemande, une longue tradition	Le couple franco-allemand, une relation exclusive ? (conseillé en LVC)	Deutschland Auswanderungslan d. L'émigration germanophone (conseillé en LVC)	Der Deutsche Film, de Fritz Lang à Maren Ade (conseillé en LVC)
	Du Schwarz-Rot-Gold au VW-Käfer, les symboles qui font l'Allemagne	Schlemmen. Suisse et Autriche, pays de gourmets	Regio Lab. Coopération transfrontalière	À l'Est, du nouveau ? Les pays de l'Est de l'Europe, nouveaux partenaires économiques, culturels et politiques	Die deutsche „Soft Power“, la présence allemande dans le monde (conseillé en LVC)	Theater als „Hammer“. Le théâtre allemand, théâtre engagé ?
	Qu'est-ce que le fédéralisme ?	Tyrolienne et cor des Alpes, la riche tradition musicale alpine	Les entreprises franco-allemandes, histoire d'un succès ?	La Hanse, précurseur d'un espace économique intégré et de la mondialisation ?	Platz an der Sonne, le colonialisme allemand et ses traces	„Tanz! Sonst sind wir verloren!“ : les chorégraphes allemands de Pina Bausch à Sasha Waltz
	Ein Bundesland, 1/16e d'Allemagne	La Suisse, un État-Nation ?	Les Franco-Allemands d'hier et d'aujourd'hui	L'Allemagne, locomotive de l'UE ?	„Unser Land ist keine Insel“, la politique étrangère de l'Allemagne	L'Allemagne, un berceau des Lumières et du romantisme



Détail du nombre d'axes à traiter et niveaux attendus					Niveau du CECRL attendu		
					LVA	LVB	LVC
Collège	6e	Axe 1	Personnes et personnages	les cinq axes doivent être étudiés dans l'année	A1+	A1	
		Axe 2	Le quotidien : vivre, jouer, apprendre				
		Axe 3	Pays et paysages				
		Axe 4	Imaginaire, contes et légendes				
		Axe 5	Arts et expression des sentiments				
	5e	Axe 1	Portrait, autoportrait	cinq axes doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b>	A2	A1+	
		Axe 2	Le quotidien : lieux, rythmes, saisons				
		Axe 3	Le réel et l'imaginaire				
		Axe 4	École et loisirs				
		Axe 5	Des langues, des lieux, des histoires				
		Axe 6	16 nuances d'Allemagne				
	4e	Axe 1	Sport et société	cinq axes doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b>	A2+	A1+	
		Axe 2	Voyages et explorations				
		Axe 3	Villes, villages, quartiers				
		Axe 4	Inventer, innover, créer				
		Axe 5	Langages et messages artistiques				
		Axe 6	Suisse et Autriche				
	3e	Axe 1	À la rencontre de l'autre	cinq axes doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b>	B1	A2	
		Axe 2	Travailler hier, aujourd'hui, demain				
		Axe 3	Voyages et migrations				
		Axe 4	Langages et médias				
		Axe 5	Formes de l'engagement				
		Axe 6	Le monde franco-allemand				

(à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).



					LVA	LVB	LVC
21	2 <sup>e</sup>	Axe 1	Représentation de soi et rapport à autrui	cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b>	B1+	A2+	A1+
		Axe 2	Vivre entre générations				
		Axe 3	Le passé dans le présent				
		Axe 4	Défis et transitions				
		Axe 5	Créer et recréer				
		<b>Axe 6</b>	<b>Les pays germanophones au carrefour de l'Europe</b>				
	1 <sup>e</sup>	Axe 1	Identités et échanges	Générale : cinq axes doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b> Technologique : au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, <b>l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ;</b>	B1+	B1	A2
		Axe 2	Diversité et inclusion				
		Axe 3	Art et pouvoir				
		Axe 4	Innovations scientifiques et responsabilité				
		Axe 5	L'être humain et la nature				
		<b>Axe 6</b>	<b>L'Allemagne dans le monde</b>				
	T gén.	Axe 1	Espace privé et espace public	Générale : cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, <b>dont obligatoirement l'axe 6</b> Technologique : au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, <b>l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ;</b>	B2	B1	A2+/B
		Axe 2	Territoire et mémoire				
		Axe 3	Fictions et réalités				
		Axe 4	Enjeux et formes de la communication				
		Axe 5	Citoyenneté et mondes virtuels				
		<b>Axe 6</b>	<b>Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler</b>				



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Préambule commun :

## continuité et évolutions

### Approches pédagogiques :

- Construire des projets pédagogiques :  
mettre les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue
- Varier et articuler les modalités de travail (individuel, collectif, collaboratif)
- Entraîner et évaluer : une distinction nécessaire
- Adopter une approche plurilingue : d'une langue, l'autre

### Supports et outils :

- Documents authentiques, ressources ou manuels : des choix stratégiques
- Le cahier et la trace écrite
- Les usages du numérique : au service des apprentissages



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

adossés au CECRL et  
son volume  
complémentaire

Faire  
acquérir  
au même  
titre

des compétences  
linguistiques

une compréhension  
culturelle

un esprit critique affiné

Les entraînements variés et réguliers pour développer, seul ou collectivement, des stratégies (de compréhension et d'expression) qui conduisent à une indépendance langagières.

Les activités langagières sont indissociables et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception –

Toutes se répondent et  
se renforcent mutuellement !



ACADÉMIE  
DE BESANÇON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# La formation culturelle et interculturelle

## Comprendre une langue, c'est comprendre une culture

→ Chaque langue reflète une vision unique du monde à travers sa syntaxe, ses idiomes et proverbes.

## Langue et culture : un lien indissociable

→ Apprendre une langue, c'est s'immerger dans son contexte historique et culturel.

→ La culture façonne la communication (gestuelle, discours, interactions sociales).

## Une ouverture à la culture générale

→ L'apprentissage des langues donne des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques.

→ Lecture de textes d'auteurs, analyse d'œuvres et expériences (expositions, spectacles, voyages) renforcent les acquis.

## Développer progressivement l'autonomie langagière

### ✓ Objectif :

permettre aux élèves **d'utiliser la langue de façon autonome en situation réelle.**

### ✓ Pour être en mesure de :

réagir, décrire, argumenter, imaginer, transmettre et coopérer

### ✓ Exposition aux variations linguistiques :

accents différents, spécificités régionales et nationales



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Composantes linguistiques

La **phonologie** est essentielle, intervenant à la fois dans la réception et la production.

Elle comprend plusieurs éléments, notamment :

- > La **prononciation**
- > La **prosodie** (intonation, accent de mot, accent de phrase, rythme, débit)

Elle favorise la compréhension des réalités linguistiques et culturelles.

Maîtriser la phonologie et la prosodie permet :

- > De lever les obstacles à la compréhension de l'oral
- > De renforcer la confiance des élèves dans l'expression orale

Le **lexique** permet de comprendre et interagir.

Il est **progressivement enrichi** et **régulièrement réactivé**

L'acquisition du lexique repose sur :

- La **mémorisation** de mots et d'expressions idiomatiques
- Un lien avec un **environnement culturel** et une **situation de communication**



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La **grammaire** (morphologie et syntaxe) est indispensable pour comprendre ou construire un discours.

Réflexion sur la langue et conceptualisation.

Son apprentissage **régulier** et **progressif**, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue **en situation**, à la fois dans les **activités de compréhension et d'expression**.

Tout comme l'apprentissage du lexique, **l'apprentissage régulier et en situation de communication** de la grammaire est indispensable à **l'autonomie linguistique des élèves**.



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Projets pédagogiques – approche actionnelle

27

Il faut mettre les élèves en **situation d'agir et d'interagir** avec la langue et sortir du questionnement écrit ou oral !

Quelques points importants :

- la coopération et l'entraide
- le travail collaboratif
- l'autonomie et la réflexion
- l'esprit critique et la confiance en soi
- des objectifs clairs
- compréhension du sens des activités

## Varier les modalités de travail

Travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière (en cohérence avec les objectifs linguistiques et pédagogiques) :

- Viser l'**accompagnement** et la **progression** des élèves

Lien entre les **objectifs linguistiques** et **culturels** et l'**acquisition de compétences psychosociales** :

- Développement des compétences cognitives, émotionnelles et sociales



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# les CPS :

1. **La gestion des conflits** : modéliser des techniques de résolution de conflits, par exemple en structurant des débats et en apprenant aux élèves à reformuler leurs idées de façon neutre.
2. **La pensée critique et la résolution de problèmes** : réfléchir de manière autonome, résoudre des problèmes (comme la compréhension de textes complexes ou l'amélioration de la prononciation)
3. **La communication efficace** : la communication interpersonnelle passe par l'encouragement à l'expression orale, l'écoute active et le feedback constructif.
4. **L'empathie et la coopération** : des activités collaboratives et des mises en situation
5. **La gestion des émotions et du stress** : comprendre et exprimer ses émotions, encourager les stratégies d'auto-régulation comme la respiration ou les pauses actives en classe.



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'entraînement :

- individuel et collectif
- la répétition (individuelle et chorale)
- la manipulation
- la mémorisation
- l'imitation
- l'acquisition de stratégies transférables

## L'évaluation :

- porte sur les **connaissances acquises** et les **compétences travaillées**.
- proposer des **évaluations régulières** et de **différentes natures** (diagnostiques, formatives, sommatives) pour une prise de conscience **des réussites, des progrès** et de **des besoins**.
- **en cohérence avec les niveaux du CECRL**



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Les supports pédagogiques

## Documents authentiques !

Ils permettent une **exposition aux expressions idiomatiques** et **variations linguistiques**

Types de supports utilisés :

- Textuels (articles, œuvres littéraires)
- Visuels (films, documentaires, réalité virtuelle)
- Audio (radios, chansons)
- Les manuels scolaires

Contextualisation et vérification des sources

- Ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens
- **L'authenticité :**  
**statut et fiabilité des documents doivent pouvoir être vérifiés.**



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Le cahier : outil central d'apprentissage

- **lien entre le travail en classe et le travail individuel**
- Permet aux élèves d'organiser leurs apprentissages de manière autonome

Un espace d'**appropriation** des savoirs et d'**entraînement** :

- Favorise **l'acquisition des connaissances par l'écriture**
- Contient des **traces écrites**, **bilans lexicaux** et **grammaticaux**

Un **point de référence essentiel** :

- Aide les élèves à se remémorer les leçons
- Permet d'accéder à un discours correct et structuré

L'acte d'écrire consolide les compétences, aide à **l'appropriation et la mémorisation des savoirs !**



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## Les usages numériques :

Ils offrent une diversité de supports et de méthodes qui peuvent renforcer la motivation des élèves.

MAIS : Doit être adaptés aux objectifs pédagogiques, son utilisation doit être réfléchie

### Développement de l'esprit critique et responsabilité des élèves :

- Les élèves doivent être sensibilisés aux biais culturels et à la désinformation.
- Le professeur les encourage à s'engager et à se responsabiliser.

### Précautions liées à l'usage du numérique :

- Limiter le temps d'exposition aux écrans, surtout hors classe.
- S'assurer que les outils sont fiables et accessibles à tous pour éviter les inégalités.



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Renforcer la médiation à l'heure de / avec l'IA

33

Exemple:

Médiation en lycée – mémoires européennes –  
plusieurs outils IA mobilisables



En ce qui concerne plus  
spécifiquement l'allemand :



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Cas du double niveau : 6<sup>ème</sup> bilangue + 5<sup>ème</sup> LV2 débutants

6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
Axe 1   Personnes et personnages	Axe 1   Portraits et autoportraits
Axe 2   Le quotidien : vivre, jouer, apprendre	Axe 2   Le quotidien : lieux, rythmes, saisons Axe 3   Ecole et loisirs
Axe 3   Pays et paysages	Axe 5   Des langues, des lieux, des histoires Axe 6   16 nuances d'Allemagne
Axe 4   Imaginaires, contes et légendes	Axe 4   Le réel et l'imaginaire
Axe 5   Arts et expression des sentiments	Axe 5   Portraits et autoportraits Axe 2   Saisons Axe 4   Le réel et l'imaginaire Axe 5   Des langues, des lieux, des histoires



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Articuler culture, réception et production

## Zoom sur les zooms (6<sup>e</sup>/2de)

36

### Pratiques souvent observées:

- réception traitée en soi et pour soi, déconnectée d'un projet
- production déconnectée du document étudié
- entrée culturelle de façade, sans inculturation

### Triple appropriation visée:

- d'un fait culturel
- de faits linguistiques authentiques
- de stratégies de production (copier-coller, réagencements et modifications mineures aux niveaux A)

#### Compréhension de l'écrit

(...) Nach einer Weile trifft der Esel einen Hund. Der Hund **sieht sehr traurig aus**. Der Esel fragt den Hund: „Warum bist du so **traurig**?“ Der Hund antwortet: „Ich bin **alt**. Und ich bin **schwach**. Ich kann meinem Herrn nicht mehr beim Jagen helfen. Mein Herr wollte mich töten. Ich bin also fortgelaufen.“ Der Esel sagt zum Hund: „Ich gehe nach Bremen. In Bremen werde ich Stadtmusikant. Willst du mitkommen?“ Der Hund kommt **gerne** mit. Und so gehen der Esel und der Hund zusammen nach Bremen.

[https://www.sdr.de/learn/lehre/barrierefrei/lesefaehigkeit/leichtes\\_sprache/Die-Bremer-Stadtmusikanten/stadtmusikantenleichtesprache100.html](https://www.sdr.de/learn/lehre/barrierefrei/lesefaehigkeit/leichtes_sprache/Die-Bremer-Stadtmusikanten/stadtmusikantenleichtesprache100.html)

... en vue d'en présenter une saynète expressive agrémentée d'**éléments contemporains** ajoutés à partir d'une liste élaborée par les élèves eux-mêmes.



Les élèves lisent un extrait de conte, sélectionnent les informations principales liées au dialogue et celles liées à **l'état d'esprit** ou à **l'état** des animaux...

#### Expression orale en interaction

Esel: **Hallo Hund**, du **siehst traurig aus**, warum bist du so **traurig**? **Ist dein Handy kaputt**?

Hund: **Hallo Esel**, ja, ich bin **traurig**. **Aber mein Handy ist nicht kaputt**. Ich bin **alt**, und ich bin **krank**. Ich kann meinem Herrn nicht mehr helfen. **Er wollte mich töten**.

Esel: Ich gehe nach Bremen. In Bremen werde ich Stadtmusikant. Willst du mitkommen?"

Hund: **ja, gern**. **Wo ist dein Auto**?

# ARTICULATION (lycée)

## FOCUS : l'articulation entre activités de réception et de production à partir d'une entrée culturelle

Exemple illustrant le développement attendu des compétences de production par un appui sur les documents de réception, avec une entrée culturelle explicite, ici 3 variations sur la Loreley (axe 5, niveau B1).

Zu Bacharach am Rheine  
Wohnt eine Zauberin,  
Sie war so schön und feine  
Und riss viel Herzen hin.  
Und machte viel zu schanden  
Der Männer rings umher,  
Aus ihren Liebesbanden  
War keine Rettung mehr.  
Clemens Brentano, 1800

Les élèves lisent 2 ou 3 versions de la Loreley, y distinguent le fond du récit et identifient quelques variations :

- de contenu (appellations, personnages présents, ajouts, modifications...)
- de style (golden/blond, Fleck, etc.)

Die Loreley, bekannt als Fee und Felsen, ist jener Fleck am Rhein, nicht weit von Bingen, wo früher Schiffer mit verdrehten Hälsen, von blonden Haaren schwärmend, untergingen. Wir wandeln uns. Die Schiffer inbegriffen. Der Rhein ist reguliert und eingedämmt. Die Zeit vergeht. Man stirbt nicht mehr beim Schiffern, bloß weil ein blondes Weib sich dauernd kämmt.

Erich Kästner, 1932

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,  
Daß ich so traurig bin;  
Ein Märchen aus alten Zeiten,  
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,  
Und ruhig fließt der Rhein;  
Der Gipfel des Berges funkelt  
Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzt  
Dort oben wunderbar;  
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,  
Sie kämmt ihr gold'nes Haar.  
Sie kämmt es mit gold'ner Kamme,  
Und singt ein Lied dabei;  
Das hat eine wundersame,  
Gewaltige Melodei.  
Den Schiffer im kleinen Schiffe  
Ergreift es mit wildem Weh;  
Er schaut nicht die Felsenriffe,  
Er schaut nur hinauf in die Höh'.

Heinrich Heine, 1827

En vue de faire d'abord une présentation de ces variations, le cas échéant en mode coopératif :

Puis en vue de s'appuyer sur les documents et cette présentation pour imaginer un récit subjectif, selon un style choisi qui rende compte d'un aspect de la légende :

„Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Sie ist so schön, dass sie die Schiffer bezaubert. In seinem Gedicht beschreibt Heine eine schöne Jungfrau auf einem Gipfel, die ihr goldenes Haar kämmt und ein Lied singt. Ihr Gesang lenkt die Schiffer ab. Sie passen nicht auf und sehen die Felsen nicht. Ihre Schiffe gehen unter und sie sterben. Kästner will seinerseits eine realitätsnahe Geschichte erzählen. Die Haare der Loreley sind nicht golden, sondern blond. Der Rhein ist eingedämmt. Heine und Kästner gehen spielerisch mit der Sage um.“ Ou en mode coopératif. „Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Wie ist es bei Kästner?“ „Bei Kästner gibt es keine Zauberin mehr. Auch der Rhein ist

„Ich war damals Schiffer auf dem Rhein, nicht weit von Bacharach und Bingen, und ich sah bei Sonnenuntergang viele meiner Kollegen sterben, obwohl der Rhein ruhig war. Sie hörten plötzlich ein Lied, schauten hinauf und sahen ein blondes Mädchen, das auf einem Felsen sang.“

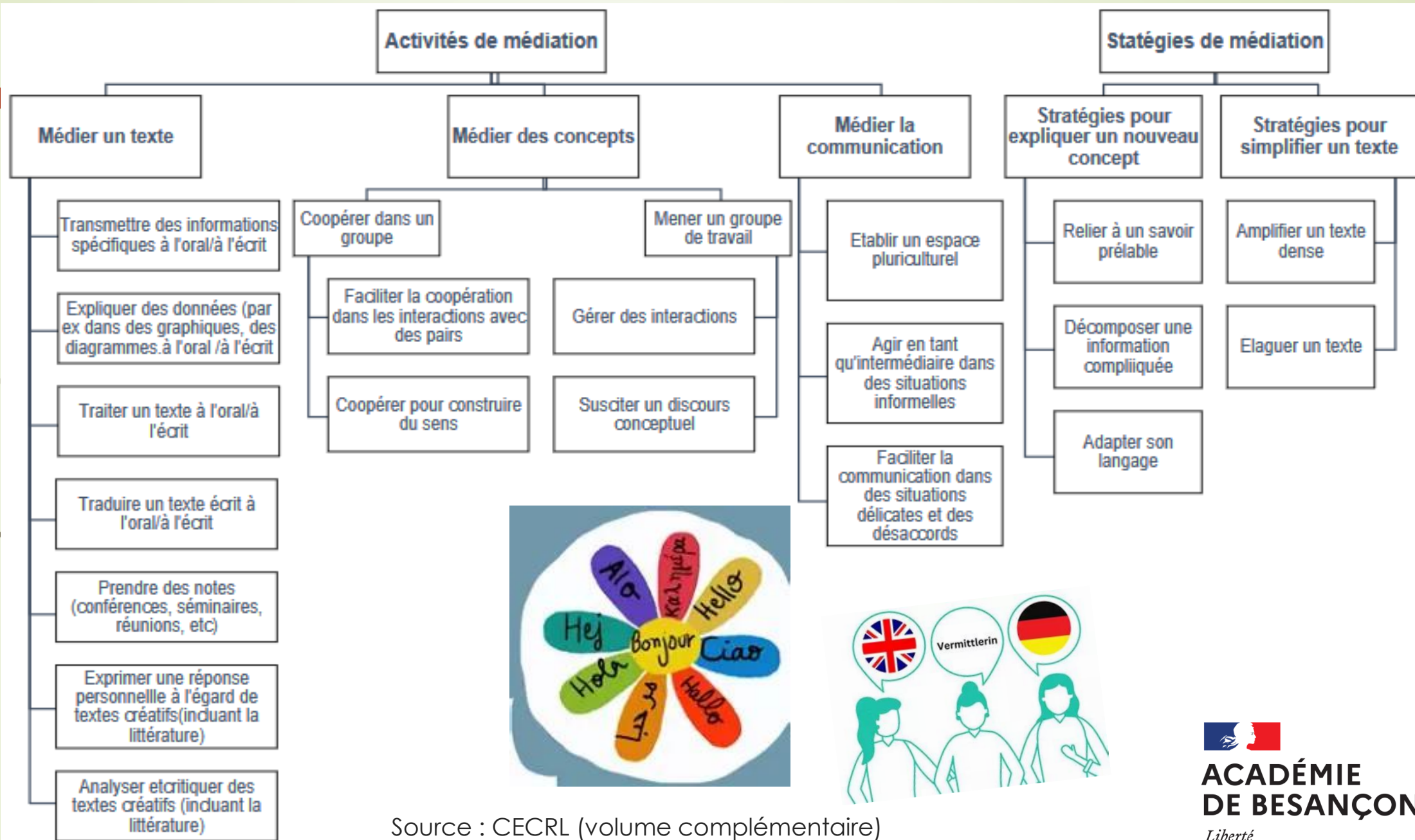
„Ach meine Güte! Was wollen denn all diese Männer? Warum kommen sie mit ihren kleinen Schiffen zu mir? Ich weiß, ich singe sehr gut und von hier oben hört man mich besonders gut. Trotzdem verstehe ich nicht, was unten los ist. Ist es verboten, am Abend zu singen? Ist es verboten, sein langes Haar zu kämmen?“



ACADÉMIE  
DE BESANÇON

Liberté  
Égalité  
Fraternité





Source : CECRL (volume complémentaire)

# Ressources collège :

- <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>

## ➤ Ressources d'accompagnement pour les langues vivantes étrangères et régionales aux cycles 2, 3 et 4

### Les ressources pour l'enseignement des langues vivantes au collège

#### Les exemples pour la mise en œuvre des programmes 2025

Les exemples pour la mise en œuvre des programmes 2025 pour les **classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième** complètent les programmes de langues vivantes étrangères. Ils proposent des **repères culturels sous forme d'objets d'études possibles**.

Vous pouvez télécharger les exemples par langue : [allemand](#) ↕, [anglais](#) ↕, [arabe](#) ↕, [chinois](#) ↕, [espagnol](#) ↕, [hébreu](#) ↕, [italien](#) ↕, [japonais](#) ↕, [néerlandais](#) ↕, [portugais](#) ↕ et [russe](#) ↕.

#### « Regards sur » le programme de langues vivantes étrangères et régionales du collège - Vidéo sous-titrée

Un nouveau format d'émission, intitulé « **Regards sur** », est proposé pour présenter les nouveaux programmes. Celui-ci repose sur les réactions des professeurs de collège lors de leur lecture, afin d'explicitier les intentions et les nouveautés des programmes.



# Ressources lycée :

- <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

## Programmes et ressources en langues vivantes - voie GT

### Les ressources pour les nouveaux programmes

Les exemples pour la mise en œuvre des nouveaux programmes, pour les classes de seconde à partir de la rentrée scolaire 2025-2026 et pour les classes de première et terminale à partir de la rentrée scolaire 2026-2027, complètent les nouveaux programmes de langues vivantes étrangères. Ils proposent des exemples d'objets d'études.

Vous pouvez télécharger les **exemples par langue** : [allemand](#) ↴, [anglais](#) ↴, [arabe](#) ↴, [chinois](#) ↴, [espagnol](#) ↴, [hébreu](#) ↴, [italien](#) ↴, [japonais](#) ↴, [néerlandais](#) ↴, [polonais](#) ↴, [portugais](#) ↴ et [russe](#) ↴.

