

Séance introductive

Step one (two hours) Discovering Elizabeth Acevedo and her poetic universe

Activités langagières travaillées	CE CO EOC EOI
Communication	Réception : CE et CO vers EOC et EOI
Objectifs culturels et littéraires	Discovering the poet - spoken word poems
Médiation	Organiser un travail collaboratif efficace à partir de documents en langue étrangère. Hiérarchiser des informations en terme d'importance
Objectifs de la séance	Travailler sur la parole personnelle et engagée des élèves en vue du GO - entrée dans le monde d'Elizabeth Acevedo

Intérêt quant à la tâche finale : Commencer à appréhender l'oeuvre d' Elizabeth Acevedo pour mieux comprendre le travail de Clémentine Beauvais et pouvoir avoir une conversation éclairée sur ce sujet lors de l'émission de radio.

Mise en oeuvre

- En amont : Activité de classe inversée

Watch the two videos that are pasted in your ENT : Robin William - The Dead poets society

<https://www.youtube.com/watch?v=LjHORRHxtyI>

<https://www.youtube.com/watch?v=aS1esgRV4Rc>

Listen very carefully to Mister Keating's lesson on poetry - Fill in the following chart with what poetry is and what it is absolutely not (write keywords only) - get ready to discuss your findings with your friends at school.

What the purpose of poetry really is	What poetry is not

- **Warming up activity :** What is poetry to you ? Give me your thoughts ! /Do you like reading or writing poetry ?
- Lancer une activité wooclap - brainstorming : www.wooclap.com/ICTKBB Les élèves discutent en anglais et en groupes des mots clés qu'ils ont écrit dans leur tableau, envoient leurs idées à la plateforme . A l'issue du temps de préparation, un rapporteur par groupe devra aller justifier des envois du groupe. (timing 10 à 15 mn).
- Listen to Elizabeth Acevedo - the poet we are going to talk about today on her vision of poetry - add keywords to the wooclap activity we've started ! <https://www.youtube.com/watch?v=PLBwuO5NPN0> . Quelques élèves justifieront les envois du groupe. (10 mns) avec classe mobile ou avec les smartphones des élèves.

- Lancer : Would you like to study one of her Spoken word poems ? → Lancer la vidéo de Afro Latina par E. Acevedo: <https://www.youtube.com/watch?v=tPx8cSGW4k8&t=2s>

Compréhension globale : What is the message of her poem ? What is your impression of her performance ? Did you enjoy it ? Do you feel personally touched by her poem ? Laisser les élèves s'exprimer qq minutes en anglais en groupe puis rapporter à la classe les impressions du groupe.

- Distribution d'une fiche pour l'analyse détaillée du poème en groupe.

Attendus (après les présentations des élèves - voici les idées principales qui doivent ressortir des travaux de groupe): NB - veillez à faire réutiliser le would fréquentatif vu la semaine dernière afin de fixer définitivement cette valeur du modal - au besoin faire un petit recap PRL à l'oral

As a child, Elizabeth **would be** ashamed of her roots/ her origins and tried to reject that part of her identity.

Today she feels proud of her south American ancestors, she doesn't try to hide the Dominican part of her self (language - hence the constant passage from one language to the other : the intertwining of the 2 languages emphasizes the layered identity of the speaker : it is who she really is !) . It is one complex identity and not the dual identity we could imagine at first glance.

It is a rich cultural heritage that poetry enables her to share with us.

- Veiller à ce que les arguments soient justifiés à partir de citations du poème.
- Veiller à l'intercorrection entre pairs et/ ou autocorrection.
- Les élèves auditeurs rédigeront des petits post its « conseils » et feront qqs feedbacks aux élèves rapporteurs. Ils porteront une attention particulière aux compétences oratoires et à l'argumentation.

Group work - analysing a poem

1. show that this spoken word poem totally corresponds to what you said in our first two activities - show that the poem does talk about her self, her childhood, her roots, her identity, how she feels etc.... as usual, quote from the text to support your arguments.

2. According to you, what is the general tone of the poem ?

One of you will read your group analysis to the class in 20 mn

- Atelier d'écriture créative de type : " write- alike " (timing : jusqu'à la fin de l'heure)

Lycée TILLION Montbéliard 25200 Classes de terminales LLCER anglais

Thématique: art et pouvoir - axe : art et contestation

Thématique: expression et construction de soi - axe : l'expression des émotions



En route vers le grand oral : Souvenez vous, pour le grand oral, votre parole devra être personnelle et vous serez amenés à parler de vous, de vous goûts, de vos projets, de vos échecs à un jury... et ce n'est pas facile ! Commençons à y réfléchir !

"Afro-Latina" is a spoken-word, free-verse poem about how the speaker has evolved from being ashamed of her cultural heritage to being proud of it.

x Write and then read out your own spoken word poem (to your group and then - if you are selected as best poem ... to the whole class)!

x You can use E. Acevedo's words to start your poem :

" How quickly we forget where we come from
So remind me, remind me... "

x Here are some brainstorming questions to think about for your spoken word poem :

- What is a part of myself that I used to try to hide or reject that I now embrace?
- What parts of my history and identity do I take the most pride in?
- Think about a particular moment in your life where you've felt shame in the past, and pride nowadays.