Mise en œuvre de la séquence					
Étapes	Supports	A.L	Outil(s) linguistique(s)	Activités d'apprentissage	Evaluation intermédiaire ou tâche finale
1	<ul style="list-style-type: none"> - Cinquains : • Deux cinquains « didactiques » • <u>Snow et Trapped</u> de Adelaide Crapsey - Fiche de travail méthodologique : formation des cinquains 	CE EE	<ul style="list-style-type: none"> - V-ing valeur de gérondif - lexique autour des discriminations et du racisme - adjectifs personality/ mood 	<ul style="list-style-type: none"> - Mindmap : poetry : association d'idées : création de réseau lexical - compréhension écrite - méthodologie : formation des cinquains 	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Images : « <u>Comic strips</u> » expliquant les Jim Crow Laws - Images authentiques : exemples de ségrégation - Poème : Langston Hugues : <u>I, too sing America</u> + version lue par le poète + extrait video du film "<u>The Great Debaters</u>" de Denzel Washington, 2007 	CE EO	<ul style="list-style-type: none"> - lexique autour des discriminations et du racisme - Expression du droit et de la possibilité ou impossibilité avec can et can't/ Be able to - Will + BV : expression de l'avenir 	<ul style="list-style-type: none"> - gallery : trouver les images correspondant aux indices écrits (comic strips) - légender les images authentiques - création commune d'un réseau de sens. - Compréhension écrite du poème 	
3	<p>Vidéo : « <u>Clark Doll experiment</u> » : Racisme et préjugés : https://www.youtube.com/watch?v=tkpUyB2xqTM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinquains : <u>Racists</u> : cinquain by Paul Curtis <u>Deathbed</u> : cinquain by K. Saita 	CO	<ul style="list-style-type: none"> - Wh questions : exprimer le choix avec « which » - adjectifs personality/ mood - V-ing valeur de gérondif 	<ul style="list-style-type: none"> - compréhension orale - entraînement à l'écriture de cinquains sur le thème du racisme. 	Tâche intermédiaire : EE : write a cinquain about racism
4	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéo sans paroles : « <u>How to make an awesome poem</u> » : https://www.youtube.com/watch?v=MeB0gCY8e6w - Fiche de travail : create your group poem : étapes pour créer un poème engagé 	CE EOI	<ul style="list-style-type: none"> - Obligation : différence entre have to et must - Should/ shouldn't et l'expression du conseil 	<ul style="list-style-type: none"> - Recap sur poème de Langston Hugues - Méthodologie de l'écriture d'un poème engagé 	
5	<p>https://www.youtube.com/watch?v=1b4NHBI3ujE</p> <p>Vidéo sur ce qu'est un slam contest tiré du vlog : <u>Pen Clique Poetry</u></p>	CO	<ul style="list-style-type: none"> - Obligation : différence entre have to et must - Should/ shouldn't et l'expression du conseil - Expression du droit et de la possibilité ou impossibilité avec can et can't Be able to Be allowed to et sa forme négative 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension orale Définition des règles d'un slam contest - Entraînement au slam : drama exercises 	Tâche intermédiaire : write a slam poem
6	<ul style="list-style-type: none"> - Grille Jury - Poèmes créés par les élèves 	EOC	<ul style="list-style-type: none"> - Expression de l'opinion - Rythme en anglais - Accentuation de mots et emphase et syllabes accentuées - Intonation descendante-ascendante 	<ul style="list-style-type: none"> - Juger et justifier ses choix - Parler en continu : déclamer un poème à la manière du slam poem : savoir accentuer et donner du rythme. 	Tâche finale : POO Slam contest en groupe