

FICHE SYNTHÈSE DE SÉQUENCE

Nom du dossier sur clé USB : Dossier 2

Supports retenus : Illustration du roman *1984* / texte extrait du roman de George Orwell *1984* : « 1984 Ch1_LONG » / vidéo « InDystopian_SHORT » / texte extrait du roman de Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* : « THT_1 »

Niveau seconde ou cycle Terminal : cycle Terminal

Axe retenu : Fictions & Réalités

Arguments pour justifier le choix de l'axe : actualité : généralisation des caméras de surveillance / extraits de romans

Activités langagières dominantes : Compréhension de texte

Objectifs linguistiques :

- ✓ Lexicaux : Technologie liée à la surveillance / libertés individuelles / régimes politiques
- ✓ Grammaticaux : le passif / la valeur du modal WOULD / les référents
- ✓ Phonologiques : en lien avec la tâche intermédiaire (activité de production orale)

Tâche intermédiaire : Jeu de rôles : suite à l'installation de caméras de surveillances dans un établissement scolaire, un débat est organisé. 4 personnes ou groupes de personnes (élèves, parents, enseignants, personnels de direction) sont invités à exposer leurs points de vues respectifs au cours d'un débat animé par un journaliste.

Tâche finale : Camper le décor d'une dystopie à partir de titres de journaux

Un exemple de médiation linguistique ou interculturelle : Explicitation du contexte historique (cf. extrait vidéo InDystopian_Short ⇔ captures d'écran montrant des photos de dirigeants de régimes totalitaires & des tableaux en rapport avec les Puritains)

Une citation permettant un travail sur la langue en lien avec les objectifs linguistiques et/ou culturels :

« They said it would be temporary » (l. 6) (texte « THT_1 »)

« you were being watched (l. 49) (texte « 1984 Ch1_LONG »)

Commentaires :

Supports à ajouter :

- Illustration du roman *1984* (www.deviantart.com/westonfront/art/Winston-Smith-of-1984-213106987)
- vidéo « BBC CCTV Report »
- captures d'écran de la vidéo « InDystopian_SHORT »
- titres de romans et quatrièmes de couverture appartenant à différents genres : science-fiction & dystopie

Rejet de certains documents du dossier pour plusieurs raisons :

- choix de l'axe
- nécessité de conserver une certaine cohérence dans la séquence
- choix d'une séquence courte

Déroulé possible :

- Anticipation à partir du document iconographique
- Travail sur la vidéo « BBC CCTV Report »
- Travail sur le texte « 1984 Ch1_LONG » (depuis « *Behind Winston's back* » ⇔ fin)
- Tâche intermédiaire
- Travail sur la vidéo « InDystopian_SHORT » (⇔ coupure à faire à 2'00"). En particulier, différenciation entre *speculative fiction* et *science-fiction* puis travail sur les captures d'écran choisies (à faire éventuellement en *homework*).
- Travail de discrimination à partir de titres de romans et de quatrièmes de couvertures (romans de science-fiction...)
- Travail sur le texte « THT_1 »
- Travail sur la langue
- Tâche finale