ciné kino

Un rendez-vous avec le cinéma allemand organisé par le département d'allemand de l'Université de Franche-Comté, Cinéma 2 scènes et l'association pour le développement de l'allemand en France.

Stefan Zweig, adieu l'Europe

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film raconte son exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Petrópolis. L'auteur de *Lettre d'une inconnue* et de *La Pitié dangereuse* a beaucoup inspiré les cinéastes, jusqu'à Wes Anderson pour *The Grand Budapest Hotel*. Stefan Zweig (1881-1942) aurait pu avoir droit à un biopic de plus. Plus ambitieuse, plus originale, la réalisatrice et actrice Maria Schrader a préféré consacrer à l'écrivain autrichien un film méditatif, presque conceptuel. Elle y reconstitue quelques moments, en apparence anodins, des dernières années d'une vie que l'arrivée de Hitler au pouvoir a jetée sur les chemins de l'exil. Tout souligne la stature du romancier : on l'admire, on le flatte, on le sollicite, il est au centre du monde. Pourtant, c'est un fantôme. Épuisé par les voyages, déraciné, il n'a plus la force de faire la guerre à un monde en guerre. Avec l'appui décisif d'un acteur étonnant, Josef Hader, le film décrit un sentiment subtil : le détachement. Une belle compassion accompagne jusqu'au bout ce portrait d'un Stefan Zweig condamné. *Frédéric Strauss, Télérama*

un film de Maria Schrader — 1h46
Allemagne, Autriche, France, 2016
avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz

Cinéma Le Kursaal

—

mardi 17 janvier*
20h30

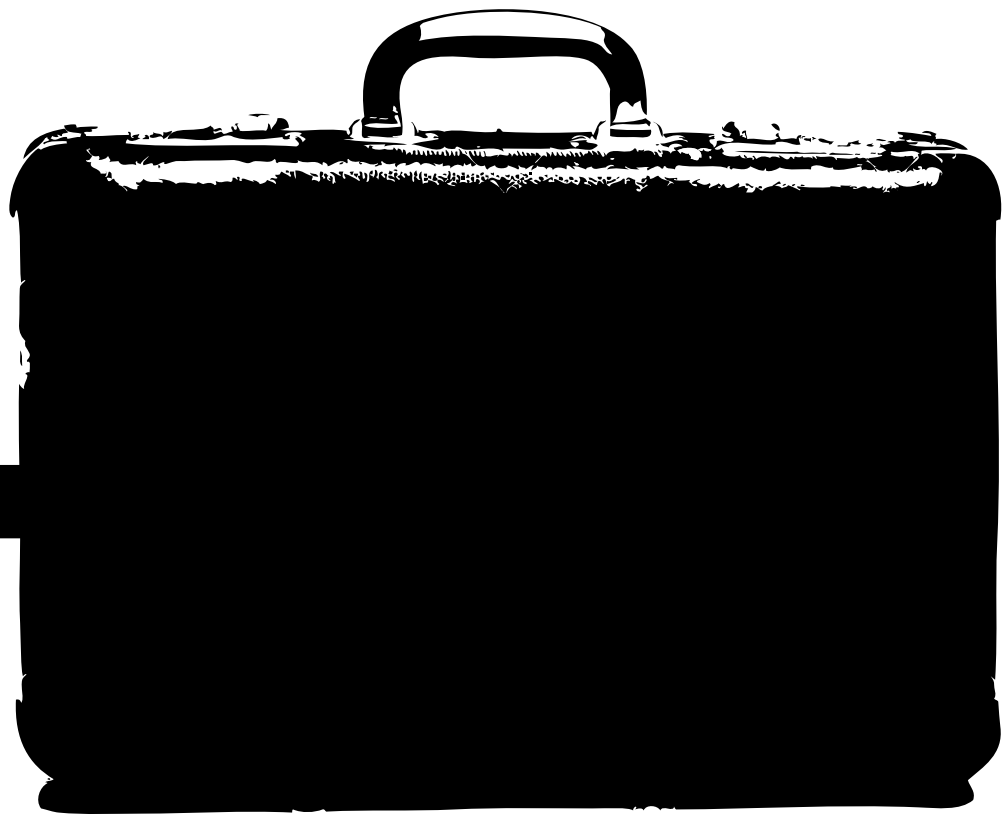
—

mercredi 18
18h30

—

jeudi 19*
14h30

—



graphisme jacky frossard ufr slhs

*Suivi d'un débat avec Ida Hekmat, maître de conférences à l'UFR SLHS