



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

Programme

- 1 – Ana García Bergua, « Isla de bobos »
- 2 – Esclavage et économie de plantation à Cuba (1789-1886)
- 3 – La deuxième partie de Don Quichote de la Mancha : les grands enjeux d'un texte fondateur
- 4 – Goya dans l'Espagne du XIXe siècle : entre portraits de cour et images de guerre (1800-1815)

1 – Ana García Bergua, *Isla de bobos*

Édition de référence: México, ERA, 2014 (*réédition prévue 1^{er} juin 2014*)

À partir d'un épisode quasiment oublié de l'Histoire nationale mexicaine, Ana García Bergua (romancière, nouvelliste et journaliste née en 1960 à Mexico) réinvente le destin tragique de la garnison militaire assignée en 1905 à la surveillance de l'îlot de Clipperton, situé au large des côtes mexicaines dans l'Océan Pacifique et dont la seule richesse est le guano produit par ces oiseaux marins qui donnent son titre au roman. L'épisode historique, malgré la parution d'articles dans les journaux mexicains, semble avoir été enterré, tout comme les militaires exterminés par le scorbut ou engloutis dans les eaux féroces du Pacifique, tout comme les veuves et enfants finalement rescapés de l'enfer insulaire en 1917 mais méprisés par les gouvernements révolutionnaires de Carranza et d'Obregón. *Isla de bobos* (2007) est le regard d'une auteure mexicaine sur l'Histoire nationale, un regard qui tire de l'oubli l'île perdue et la garnison abandonnée. Il s'inscrit dans le processus postmoderne de fictionnalisation de l'Histoire, mais il déborde le triste épisode mentionné car il invite à réfléchir sur la considération des femmes par la société mexicaine du Porfiriato et de la Révolution : l'un et l'autre régime politique assujettissent le sujet féminin à la volonté masculine et le relèguent à un rôle subalterne. L'écriture élégante et pointue d'Ana García Bergua fait preuve de vivacité et de pertinence en choisissant comme principe organisateur de la narration l'alternance des temps et des voix (au style direct ou indirect libre), procédé qui met sur le devant de la scène romanesque les acteurs obscurs de l'Histoire, réélaborant un discours multiple qui déconstruit le discours officiel : le lecteur écoute non seulement la voix du lieutenant Soulier, représentant de l'armée fédérale en charge de l'administration de l'îlot, mais aussi celle du gardien de phare devenu le tortionnaire des veuves et des enfants, et surtout celles des femmes, tatouées par le rêve et la désillusion. Le roman est ainsi une mosaïque représentative de la société et de l'Histoire mexicaine, qui fouille certains destins choisis, ceux de personnages assez fous, comme les oiseaux, pour avoir cru au paradis de l'île de K.

Bibliographie :

Sur Ana García Bergua :

- Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrin (dir.), *Tres escritoras mexicanas (Poniatowska, García Bergua, Rivera Garza)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître le 1^{er} septembre 2014. Articles de Dante BARRIENTOS, « De lo lúdico y lo transgresivo en Ana García Bergua » ; Sara CALDERÓN, « De la Historia a la historia, la representación satírica de la condición femenina a principios del siglo XX en *Rosas negras* de Ana García Bergua » ; Marie-José HANAÏ, « *Púrpura* de Ana García Bergua, o cómo se educa un joven provinciano en la capital mexicana » ; Alba LARA-ALENGRIN, « Ficción documental, discursos oblicuos y espacios anacrónicos en las novelas de tres escritoras mexicanas » ; Julio ZÁRATE, « Inversión de códigos y discurso de la novela romántica en *Púrpura*, de Ana García Bergua ».
- HANAÏ, Marie-José, « La réécriture de la Révolution dans le roman mexicain contemporain : entre trahison et oubli », *Le Mexique. De l'Indépendance à la Révolution*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 281-293.
- ROMÁN ALVARADO, Juan Pablo, « Aceptaciones de la bobería en *Isla de bobos* de Ana García Bergua », *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, México, Ediciones Eón, n°45, 2010, p. 47-57.

Sur la fictionnalisation de l'Histoire et l'insularité dans la littérature :

- AÍNSA, Fernando, *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América latina*, Mérida, Venezuela, Ed. El otro, el mismo, 2003.



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

- CICHOCKA, Marta, *Entre la nouvelle histoire et le nouveau roman historique. Réinventions, relectures, écritures*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- COOPER-RICHET, Diana et VICENS-PUJOL, Carlota (éd.), *De l'île réelle à l'île fantasmée. Voyages, littérature(s) et insularité (XVIIe-XXe siècles)*, Paris, Nouveau Monde, 2012.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia, *Historia y novela : Poética de la novela histórica* (1998), Pamplona, Universidad de Navarra, 2003.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, New York / London, Routledge, 1988.
- *Îles funestes, îles bienheureuses*, Transboréal, coll. « Chemins d'étoiles », 2004.
- MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América latina 1979-1992*, México, FCE, Colección Popular, 1993.
- SEYDEL, Ute, *Narrar historia(s), La ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa (un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica)*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.

Sur l'écriture des femmes :

- BALLESTEROS-ROSAS, Luisa, *La femme écrivain dans la société latino-américaine*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- DOMENELLA, Ana Rosa, « Escritura, historia y género en veinte años de novela mexicana escrita por mujeres », *Revista de Literatura mexicana contemporánea*, año I, vol. I, n°2, Enero-abril 1996.
- DOMENELLA, Ana Rosa, (coord.) *Territorio de leonas, cartografía de narradoras mexicanas en los noventa*, México, Casa Juan Pablos / UAM-Iztapalapa, 2001.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Aralia, « Narradoras mexicanas : utopía creativa y acción », *Literatura mexicana*, vol. II, n°1, 1991, p. 89-107.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Aralia, (coord.), *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del s. XX*, México, El Colegio de México, 1995.

Sur l'Histoire du Mexique et les femmes mexicaines :

- COSÍO VILLEGAS, Daniel (coord.), *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2000.
- FRANCO, Jean, *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*, México, Colegio de México / FCE, 1989 / 1993.
- MEYER, Jean, *La Révolution mexicaine*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- PÉROTIN-DUMON, Anne, « L'émergence du féminin en Amérique Latine et la modernisation de l'État », *Clio*, n°8, 1998, mis en ligne le 3 juin 2005, consultable sur : <http://clio.revues.org/document324.html>.
- RAMOS ESCANDÓN, Carmen (coord.), *Presencia y transparencia : la mujer en la historia de México*, México, Colegio de México, 1987.
- SILVA HERZOG, Jesús, *Breve historia de la Revolución mexicana (La etapa constitucionalista y la lucha de facciones)* (1960), México, FCE, 1965.

Webographie

Ana García Bergua :

- Entrevue d'Ana García Bergua par Karim BENMILOUD, Paris, mars 2009, consultable sur <http://www.ameriquelatine.msh-paris.fr/spip.php?article280>.
- Entrevue d'Ana García Bergua par Tirtankhar CHANDA, « Zoom sur un écrivain mexicain d'aujourd'hui », 17 mars 2009, consultable sur http://www.rfi.fr/culturefr/articles/111/article_79299.asp
- Entrevista a Ana García Bergua por Alma ESPINOSA, "Mi apuesta al heroísmo en México está en lo pequeño e inmediato", *UniVerso: El Periódico de los Universitarios*, Xalapa, Año 8, n°294, 7 de enero de 2008, consultable sur : <http://www.uv.mx/universo/294/entrevista/entrevista.html>
- LAVÍN, Mónica, "Crónicas del asombro. Expulsar la piedra", *Este País Cultura*, julio 2008, p. 16-18

Ile de Clipperton :

- Documentaire de Manuel Arango, disponible sur Youtube : (Clipperton La isla de la pasión Documentan.mp4)



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

– Page consacrée à l'île : <http://www.clipperton.fr/incagen.html?histoire.htm~main>

2 – Esclavage et économie de plantation à Cuba (1789-1886)

Présent depuis les premiers temps de la colonisation de l'île, l'esclavage connu, à la fin du XVIII^e siècle, un essor rapide à Cuba grâce à la libéralisation du commerce négrier espagnol entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. La population servile atteignit ainsi, en quelques décennies, plusieurs centaines de milliers de personnes, principalement employées dans la culture de la canne à sucre et du café. Il s'agira d'étudier, depuis la libéralisation de la traite en 1789 jusqu'à l'abolition de la servitude en 1886, les aspects démographiques, sociaux, politiques et juridiques de l'esclavage à Cuba, en situant le phénomène dans le cadre du développement spectaculaire de l'économie de plantation.

Documents pouvant faire l'objet d'une épreuve orale (ELE) :

Manuel Lucena Salmoral, *Regulación de la esclavitud negra en las colonias de América Española (1503-1886)*, Universidad de Alcalá/Universidad de Murcia, 2005. Pourront faire l'objet d'une épreuve orale les documents n°303 à 425 portant la mention « Cuba » ou bien « General ».

Bibliographie indicative :

- Miguel Barnet, *Cimarrón. Historia de un esclavo*, Ed. Siruela, Madrid, 2009.
- Laird W. Bergad, Fe Iglesias García, María del Carmen Barcia, *The Cuban Slave Market, 1790-1880*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003 (1995).
- Marcel Dorigny, Bernard Gainot, *Atlas des esclavages. Traites, sociétés coloniales, abolitions de l'Antiquité à nos jours*, Ed. Autrement, Paris, 2006.
- Francisco Estévez (Anne-Marie Brenot, trad.), *Le rancheador : journal d'un chasseur d'esclaves. Cuba, 1837-1842*, Ed. Tallandier, Paris, 2008.
- José Andrés Gallego, *La esclavitud en la América española*, Ed. Encuentro, Madrid, 2005.
- Karim Ghorbal, *Reformisme et esclavage à Cuba (1835-1845)*, Ed. Publibook, Paris, 2009.
- María Dolores González-Ripoll, Consuelo Naranjo, Ada Ferrer, Gloria García, Josef Opatrny, *El rumor de Haití en Cuba: temor, raza y rebeldía, 1798-1844*, Ed. CSIC, Madrid, 2004.
- Gabino La Rosa Corzo, *Los palenques del oriente de Cuba. Resistencia y acoso*, Ed. Academia, La Habana, 1991.
- Manuel Luceno Salmoral, *Los códigos negros de la América Española*, Ed. Unesco / Universidad de Alcalá, 1996.
- Juan Francisco Manzano (Evelyn Picon Garfield, trad. ; Ivan A. Schulman, ed.), *The Autobiography of a Slave / Autobiografía de un esclavo (a bilingual edition)*, Wayne State University Press, Detroit, 1996.
- Roberto Mesa, *El colonialismo en la crisis del siglo XIX español. Esclavitud y trabajo libre en Cuba*, Ed. Cultura Hispánica, Madrid, 1990 (1967).
- Manuel Moreno Fraginals, *El ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar*, Ed. Crítica, Barcelona, 2001 (1964).
- Consuelo Naranjo Orovio (coord.), *Historia de Cuba*, Ed. CSIC/Doce Calles, Madrid, 2009.
- Consuelo Naranjo Orovio, Armando García González, *Racismo e inmigración en Cuba en el siglo XIX*, Ed. Doce Calles, Madrid, 1996.
- María Dolores Pérez Murillo, *Aspectos demográficos y sociales de la isla de Cuba en la primera mitad del siglo XIX*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- José A. Piqueras (coord.), *Trabajo libre y coactivo en sociedades de plantación*, Ed. Siglo XXI, Madrid, 2009.



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

- Jacqueline Philip, *L'esclavage à Cuba au XIX^e siècle, d'après les documents de l'Archivo Histórico Nacional de Madrid*, Ed. L'Harmattan, Coll. Publications de l'Équipe de recherche de l'université de Paris VIII « Histoire des Antilles Hispaniques », Paris, 1995.
- Rebecca J. Scott, *Slave emancipation in Cuba. The Transition to Free Labor, 1860-1899*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh, 2000 (1985).
- Eduardo Torres-Cuevas, Eusebio Reyes, *Esclavitud y sociedad, notas y documentos para la historia de la esclavitud negra en Cuba*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1986.
- William C. Van Norman Jr., *Shade-Grown Slavery. The Lives of Slaves on Coffee Plantations in Cuba*, Vanderbilt University Press, Nashville, 2013.
- VV.AA., *La esclavitud en Cuba*, Ed. Academia, La Habana, 1986.
- Alain Yacou, *La longue guerre des nègres marrons de Cuba (1796-1852)*, Ed. Karthala/CERC, Paris, 2009.
- Luis Alonso Álvarez, « Comercio exterior y formación de capital financiero: el tráfico de negros hispano-cubano, 1821-1868 », *Anuario de estudios americanos*, Vol. 51-2, 1994, p. 75-92.
- Mario Hernández, « David Turnbull y el problema de la esclavitud en Cuba », *Anuario de estudios americanos*, Vol. 14, 1957, p. 241-299.
- Pablo Tornero, « Ingenios, plantación, esclavitud. Una aproximación al estudio de los esclavos en los ingenios cubanos (1760-1821) », *Anuario de estudios americanos*, Vol. 43, 1986, p. 35-68.

3 - La deuxième partie de Don Quichote de la Mancha : les grands enjeux d'un texte fondateur

L'année 2015 marque le quatre-centième anniversaire de la publication de la deuxième partie du Don Quichotte. Ce texte, à la bibliographie immense, à l'origine d'une création artistique considérable (textes, images, films) encore vivace à l'époque contemporaine, résonne aujourd'hui d'une nouvelle modernité. C'est pourquoi le jury n'attendra pas des candidats une approche érudite mais une connaissance fine de l'ouvrage et une maîtrise des grands enjeux posés par le texte cervantin. Ils seront ainsi invités à se pencher tout particulièrement sur les axes de réflexion essentiels suivants :

- l'architecture du texte : le jeu avec les instances narratives et les niveaux d'énonciation ainsi que les différents points de vue qu'il permet, la présence de récits intercalés et le lien qu'ils entretiennent avec la trame principale, les modalités d'insertion, le rôle et la portée de certains épisodes dans l'économie générale de l'œuvre (le séjour chez les Ducs, la grotte de Montesinos pour ne citer qu'eux), le traitement du temps et de l'espace (le parcours, le chemin, la venta, la rencontre, etc.).
- la dimension métalittéraire de l'ouvrage, la réflexion que le texte opère sur l'écriture, sur la littérature et sur ses codes, les rapports entre réalité et fiction, la question de la vraisemblance ;
- la construction et l'évolution des personnages dans le sens d'une complexité et d'une ambiguïté croissantes, la relation mouvante du héros avec l'idéal chevaleresque, avec l'imaginaire pastoral dans cette deuxième partie de l'œuvre, la transformation du personnage de Sancho,
- la prégnance de l'humour sous toutes ses formes dans l'œuvre, la culture comique chez Cervantès, les catégories de l'ironie, de la parodie et du burlesque qui demanderont à être interrogées ;
- les enjeux idéologiques sous-jacents, notamment en matière de réflexion morale, sociale, politique et littéraire, l'écriture cervantine comme dialogue avec les codes (folkloriques, littéraires et culturels notamment) ou avec des pré-textes et comme réponse à d'autres textes. Ces aspects conduiront les candidats à examiner la présence, chez Cervantès, d'un héritage humaniste européen qui apparaît particulièrement menacé à l'aube du XVII^e siècle, ainsi qu'à réfléchir à la portée féconde de l'œuvre dans la culture occidentale.

Seule la deuxième partie du Don Quichotte est retenue, mais la lecture de la première partie est bien évidemment indispensable. L'étude de la deuxième partie conduira tout naturellement à examiner la nouvelle complexité acquise par la folie de Don Quichote et, plus largement, par les personnages, la



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

place laissée à l'ambiguïté, à la polysémie, au relativisme, bref, en un mot, à la liberté et à la pluralité (de lectures, d'options, de visions, d'interprétations) au sein du texte cervantin.

Bibliographie indicative :

Edition de référence :

- Miguel de Cervantes, *Don Quichote de la Mancha* [1605-1615], éd. F. Rico, Madrid, Punto de Lectura, 2007.

Traductions françaises :

- *Don Quichotte*, traduction de Jean-Raymond Fanlo, Le Livre de Poche/La Pochothèque, 2010.
- *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, traduction d'Aline Schulman, Paris, Seuil, 2001.

Bibliographie :

- Allaire Claude, LY Nadine et PELORSON Jean Marc commentent...*Don Quichotte de Cervantès*, Paris, Gallimard, Fiothèque N°126, 2005.
- Alvarez Roblin David, *De l'imposture à la création : le « Guzmán » et le « Quichotte » apocryphes*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014.
- Brunel Pierre, « *Don Quichotte* » et le roman malgré lui, Paris, Klincksieck, 2006.
- Canavaggio Jean, « *Don Quichotte* » du livre au mythe. Quatre siècles d'errance, Paris, Fayard, 2005.
- Canavaggio Jean, *Cervantes entre vida y creación*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 7), 2000.
- Casaldueiro Joaquín, *Sentido y forma del « Quijote »*, Madrid, Visor Libros (Biblioteca Cervantina, 10), 2006 [1re édition 1949].
- Close Anthony, *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 21), 2007 [Édition originale : *Cervantes and the Comic Mind of his Age*, Oxford University Press, 2000].
- Darnis, Pierre, *Don Quichotte de la Manche*, éd Atlande, collection "Clés concours"
- Gilman Stephen, *La novela según Cervantes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Haley Georges (dir.), *El « Quijote » de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1980.
- Joly Monique, *Études sur « Don Quichotte »*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.
- Kundera, Milan, *Le rideau*, Paris, Gallimard, 2006.
- Márquez Villanueva Francisco, *Personajes y temas del « Quijote »*, Madrid, Taurus, 1975.
- Márquez Villanueva Francisco, *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2), 1995
- Martin Moran José Manuel, *Cervantes y el « Quijote » hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 24), 2009.
- Molho Maurice, *Cervantes: raíces folklóricas*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, 243), 1976.
- Molho Maurice, *De Cervantes*, Paris, Éditions Hispaniques, 2005.
- Molho Maurice, « *Instancias narradoras en Don Quijote* », *Modern Language notes*, vol.104, n°2 (1989), p. 273-285
- Moner Michel, *Cervantès : deux thèmes majeurs (L'amour – Les Armes et les Lettres)*, Toulouse, France-Ibérie Recherche/Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- Moner Michel, *Cervantès conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez (Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 6), 1989
- Percas de Ponseti Helena, *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del « Quijote »*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, 217), 1975 (2 vol.).
- Pageaux Daniel-Henri, *Les aventures de la lecture. Cinq essais sur le « Don Quichotte »*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Redondo Augustin, *Otra manera de leer el « Quijote »*, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 13), 1998.



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

- Redondo Augustin (dir.), Releyendo el « Quijote » cuatrocientos años después, Paris-Alcalá de Henares, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- Redondo Augustin, En busca del Quijote desde la otra orilla, Biblioteca de estudios cervantinos, Alcalá, 2011
- Reyre Dominique, Dictionnaire des noms des personnages du « Don Quichotte » de Cervantès, suivi d'une analyse structurale et linguistique, Paris, Éditions Hispaniques, 1980.
- Rico Francisco, Tiempos del « Quijote », Barcelone, Acantilado, 2012.
- Riley Edward C., Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1966 [Édition originale : Cervantes' Theory of the Novel, Oxford University Press, 1962].
- Torres Bénédicte, Cuerpo y gesto en el « Quijote » de Cervantes, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 11), 2002.
- Zimic Stanislav, Los cuentos y novelas del « Quijote », Madrid-Francfort, Iberoamericana-Vervuert, 2003 [1re édition : 1998].

Quelques articles

- Revue Anthropos, « Miguel de Cervantes, La invención poética de la novela moderna », n°98/99 Barcelona, 1989 et « Don Quijote de la Mancha. La vida humana, libro y acto de imaginación y creación », n°100, 1989.
- Miguel de Cervantès, dossier de la revue Europe, n° 979-980, novembre-décembre 2010.
- Auerbach Erich, « La Dame enchantée de Don Quichotte », dans Mimésis, Paris, Gallimard (Tel, 14), 1968, p. 339-364.
- Blanco Mercedes, « Vraisemblable et réel dans le Quichotte », La Licorne, 39 (2), 1996, p. 189-218.
- LY Nadine, « Don Quichotte : livre d'aventures et aventures de l'écriture », Les langues néo-latines, 267, 1988, p. 5-92.
- Márquez Villanueva Francisco, « La interacción Alemán-Cervantes », Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Barcelona, Anthropos, 1991, p. 149-181.
- Martínez-Bonati Félix, « Cervantès et les régions de l'imagination », Études littéraires, 8, 1975, p. 303-343.
- Molho Maurice, « Le paradoxe de la caverne : Don Quichotte, II, 22, 23, 24 », Les langues néo-latines, 267, 1988, p. 93-165.
- Redondo Augustin, « En pos de la creación cervantina: el Quijote, "libro de entretenimiento" », dans C. B. Johnson (dir.), Don Quijote Across Four Centuries : 1605-2005, Newark, Juan de la Cuesta, 2006, p. 9-34.
- Rico Francisco, « Las dos interpretaciones del Quijote », dans Brevebibliotecade autores españoles, Barcelona, Seix Barral, 1990, p. 139-161.
- Spitzer Leo, « Perspectivismo lingüístico en el Quijote », dans Lingüística e historia literaria, Gredos, Madrid, 1955, p. 161-225.
- Vilar Pierre, « Le temps du Quichotte », Europe, 34, 1956, p. 1-16.

Webographie

Cours de Didier Souiller L'ingénieur hidalgo et le roman moderne mis en ligne par Vox poética.

4 - Goya dans l'Espagne du XIXe siècle : entre portraits de cour et images de guerre (1800-1815)

Les années 1800-1815 qui correspondent à la fin du règne de Charles IV, à la guerre de l'Indépendance et au rétablissement de l'absolutisme avec le retour de Ferdinand VII, constituent aussi un tournant critique dans la vie et l'œuvre de Goya. En 1800 Goya, qui vient d'être nommé Premier Peintre de la Chambre du Roi, a atteint le sommet de la hiérarchie sociale et artistique : La Familia de Carlos IV marque l'apogée de sa carrière aulique. Mais l'invasion napoléonienne et le soulèvement du 2 mai 1808 ouvrent une période de crise politique, idéologique et économique qui



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

bouleverse toutes les situations acquises. En 1815 Goya, qui a dû comparaître devant une « Commission de Purification » en raison des fonctions qu'il avait continué d'exercer sous le règne du « roi intrus », est peu apprécié par le monarque et prend ses distances par rapport à la Cour. Un éloignement volontaire dont témoigne le bel autoportrait de 1815 conservé au Musée du Prado. Dans le même temps son œuvre récente demeure inconnue du public : les Desastres de la guerra, qu'il a gravés de 1810 à 1815, ne seront édités qu'en 1863. Quant aux deux grands tableaux historiques du Dos de Mayo et du Tres de Mayo, peints en 1814, ils ne seront inscrits qu'en 1872 au catalogue du Musée du Prado.

La question proposée invite les candidats à s'interroger sur les vicissitudes de la vie de Goya en relation avec la crise politique de l'Espagne de son temps et sur la signification et la portée de son œuvre produite au cours de ces quinze premières années du XIXe siècle. La réflexion, à la fois historique, idéologique et esthétique, pourra porter en particulier sur les sujets suivants :

- l'artiste courtisan, protégé par Charles IV et par Godoy, portraitiste de l'aristocratie, mais aussi de la bourgeoisie d'affaires et des membres de l'élite éclairée,
- l'homme des Lumières, déchiré entre son patriotisme et ses idées libérales, dont l'attitude pendant l'occupation française a donné lieu à des jugements contradictoires de la part des historiens,
- l'artiste engagé qui, dans le secret de son atelier, grave le réquisitoire le plus terrible contre les atrocités de la guerre et la folie meurtrière des hommes,
- les implications éthiques et politiques de l'engagement de Goya, acteur et témoin de l'Histoire.

Au niveau esthétique, on s'interrogera sur :

- les genres, notamment la rupture avec la tradition du portrait royal dans La Familia de Carlos IV, avec celle de la représentation du nu dans La maja desnuda et avec celle de la peinture d'histoire dans le Dos de Mayo ou le Tres de Mayo,
- le respect et/ou les ruptures avec l'académisme de l'époque : le choix des dimensions et des formats des œuvres, le positionnement de la lumière, la richesse de la palette chromatique, la diversité des compositions qui structurent les images (gravures, tableaux...), tout ce qui permet une meilleure lecture et compréhension des œuvres goyesques.

Bibliographie indicative :

1 – Approche iconographique - Peinture espagnole

- Bessiere, Bernard, La peinture espagnole - Histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVIe au XXe siècle, Paris, Éditions du Temps, 2001.
- Laneyrie-Dagen, Nadeyje, Lire la peinture – Tome 1 : Dans l'intimité des œuvres, Paris, Larousse, 2012.
- Merlo-Morat, Philippe, La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, Grmth, 2012.
- Terrasa, Jacques, L'Analyse du texte et de l'image en espagnol, Paris, Nathan-Université, collection «Fac», 1999 (réédit. Aramand Colin, Col. « Cursus », 2005).

2 - Sur l'Espagne du XIXe siècle et la guerre de l'Indépendance

- Alia Plana, Jesús María, Dos días de mayo de 1808 en Madrid pintados por Goya, Madrid, Fundación Jorge Juan, 2004
- Aymes, Jean-René, L'Espagne contre Napoléon. La guerre d'indépendance espagnole 1808-1814, Paris, Nouveau Monde éditions, 2003
- Castelms, Irene & Moliner, Antonio, Crisis del Antiguo Régimen y Revolución Liberal en España (1789-1845), Barcelona, Ariel, 2000
- Dos de Mayo Madrid. Un pueblo, una nación, Comunidad de Madrid, 2008
- Egido, Teófanos, Carlos IV, Madrid, Arlanza, 2001
- García Cárcel, Ricardo, El Mito de la nación indomable. Los mitos de la guerra de independencia, Madrid, Temas de hoy, 2007
- Historia de España, dirigida por Manuel Tuñón de Lara, t. VII, Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen (1715-1833), Barcelona, Labor, 1992



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : espagnol

Programme de la session 2016

- Sánchez Mantero, Rafael, Fernando VII, Madrid, Arlanza, 2001

3 – Sur Goya et son œuvre

- Baticle, Jeannine, Goya, Paris, Fayard, 1992 (traduction espagnole : Goya, Barcelona, Crítica Grijalbo Mondadori, 1995).
- Bozal, Valeriano, Goya y el gusto moderno, Madrid, Alianza editorial, 1994.
- Calvo Serraller, Francisco, Goya, Paris, Gallimard, 1997.
- Dufour, Gérard, Goya durante la guerra de la Independencia, Madrid, Cátedra, 2008.
- El retrato español del Greco a Picasso, Madrid, Museo del Prado, 2004.
- Goya y la constitución de 1812, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1982
- Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari, Madrid, Amigos del Museo del Prado, 1987.
- Goya y el espíritu de la Ilustración, Madrid, Museo del Prado, 1988
- Goya en tiempos de guerra, Catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008.
- Lafuente Ferrari, Enrique, Francisco de Goya: Los Desastres de la Guerra, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Licht, Fred, Goya, Paris, Citadelles et Mazenod, 2001 (édition originale, New-York, Harper and Row, 1979 ; traduction espagnole, Goya. Tradición y modernidad, Madrid, Encuentro, 2001).
- Soubeyroux, Jacques, Goya politique, Cabris, éditions Sulliver, 2011 (traduction espagnole : Goya político, Legardeta-Madrid, Foro para el Estudio de la Historia Militar de España, 2013).
- Todorov, Tzvetan, Goya à l'ombre des Lumières, Paris, Flammarion, 2011.
- Tomlinson, Janis, Francisco Goya y Lucientes, Londres, Phaidon, 1994