

Projet pédagogique : FEMININE VOICES T° L -LELE

<u>GRANDES ETAPES</u>				
Explorer le contexte et le thème des textes à lire	Observer les textes au niveau de leur charpente pour mieux anticiper	Dépasser le déjà-dit des textes en faisant des prédictions, en émettant des hypothèses	Etendre son imaginaire sur le non-dit des textes pour faciliter l'interprétation personnelle	S'approprier les textes et les contextes pour vivre par le jeu de l'identification des expériences de communication
<u>APPROCHES CULTURELLES</u>			<u>THEMATIQUE BAC (suggestion)</u>	
<p>Mise en contexte littéraire et historique des extraits des œuvres étudiées</p> <p>Réflexion sur les représentations des sociétés décrites dans les extraits</p> <p>Accès aux questions d'identité, de diversité, d'appartenance et de déterminisme</p>			<p><i>Je de l'écrivain et le jeu de l'écriture</i></p>	
			<u>PROBLEMATIQUE (exemple)</u>	
			<p><i>Comment une femme écrivain fait de l'individualité féminine une priorité dans la définition de soi?</i></p>	
<u>SUPPORTS</u>				
<p>Literary trails : Feminine voices Manuel Nathan p 90 + Black voices (paragraphe lié au féminisme) Manuel Nathan p 100 + diaporama</p> <p>Extrait de <i>The House of Mirth</i>, Edith WHARTON (1905)</p> <p>Extrait de <i>The Color Purple</i>, Alice WALKER (1982)</p> <p>Video: <i>Oprah Winfrey and how she got a part in The Colour Purple</i>. https://www.youtube.com/watch?v=CjYRLX4ukO4 (de 1'11" à 2'35" / ou +)</p>				
<p align="center">Tâche intermédiaire : EE</p> <p align="center">Write a diary entry from Lily Bart's perspective.</p>				
<u>TACHE FINALE: EOI</u>				
<p>You are called in for a movie audition and you desperately want/need a part in this screen adaptation of your favorite novel. Prepare convincing arguments to make sure the casting director hires YOU! Lights, camera, action!</p>				

Projet pédagogique : FEMININE VOICES T° L -LELE

<u>COMPETENCES DE COMMUNICATION</u>	
OBJECTIF LEXICAL	Lié aux codes et conventions de la société Lié à l'indépendance et à la liberté (y compris de création) Lié au féminisme, au multiculturalisme et à l'évolution sociale
OBJECTIF GRAMMATICAL	Choisir entre présent simple et present perfect lors de la rédaction d'une page de journal intime Savoir nuancer des propos en maîtrisant les usages de <i>want/would like/expect/wish/hope...</i>
OBJECTIF PHONOLOGIQUE	Accentuation des mots porteurs de sens et des arguments personnels dans le but de CONVAINCRE son interlocuteur.
OBJECTIF METHODOLOGIQUE	Stratégies pour rédiger une page de journal intime à partir d'un texte de fiction
OBJECTIF SOCIOLINGUISTIQUE	Stratégies pour exprimer une forte conviction, pour manifester son enthousiasme et s'adapter à une situation d'interaction nécessitant de multiples reformulations pour mieux argumenter