



C.R.I.T.
e a 3 2 2 4



UFR sciences
du langage, de l'homme
et de la société
Département d'Espagnol et de Portugais



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Journée d'étude
Le roman hispanique du XXI^e siècle

Littérature et technologie

Vendredi 4 avril 2014
UFR SLHS, Grand Salon
Besançon



Journée d'étude
Le roman hispanique du XXI^e siècle

Littérature et technologie

Vendredi 4 avril 2014
Grand Salon

Cette journée rejoint l'axe de recherche « Transfert des savoirs » de notre laboratoire de recherche CRIT et s'interroge sur les transferts épistémiques entre technologie et littérature. En effet, l'œuvre de l'une des dernières générations d'auteurs espagnols se caractérise non seulement par le questionnement du rôle de la technologie dans la société du XXI^e siècle, mais aussi par son inclusion dans le roman, à travers les procédés les plus divers, que cette journée d'étude compte mettre au jour.

Juan Francisco Ferré fait partie de ce groupe d'écrivains. Il revendique le caractère cognitif et analytique de la littérature, qu'il considère comme le meilleur moyen de réfléchir à une réalité médiatisée et déshumanisée qui se confond avec son simulacre. Ses deux derniers romans ont été publiés en France par Passage du Nord-Ouest : Providence (2011) et Carnaval (2014).

10h - 12h30

Alice Pantel (Université Jean Moulin Lyon 3) et **Marta Álvarez**
(Université de Franche-Comté) : « Littérature *mutante* »

Amélie Florenchie (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) :
« Le réalisme *Full-HD* de Juan Francisco Ferré »

Blanca Riestra (Université de La Corogne) : « La novela como odisea en el espacio. Algunas pautas sobre Chefec y Navarro »

14h30 - 16h30

Antonio J. Gil González (Université de Saint-Jacques de Compostelle et Université de Salamanque) : « (Post)novela : La colisión de las galaxias Gutenberg, McLuhan y Gates »

Juan Francisco Ferré (écrivain) : « *The Good Wi-Fi*. Pautas para una concepción tecnológica de la narrativa »