



RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Délégation régionale académique  
à l'éducation artistique  
et culturelle



# FFLV

# PROGRAMME

2e édition  
18-22 mars 2024

# MOTS-CLÉS

Droit de vote, féminisme, travail en usine, histoire, lutte



# Suffragette

## Sarah Gavron

Dans les années 1910 à Londres, une ouvrière d'une importante blanchisserie industrielle, Maud Watts, découvre peu à peu le combat de femmes de toutes conditions pour obtenir le droit de vote en Angleterre. Le mouvement d'abord pacifiste de celles que l'on nomme « les suffragettes » se radicalise face aux promesses non tenues du gouvernement et leur brutalité pour faire taire leurs revendications. Entraînée dans ce mouvement contestataire qui émancipe les femmes de leur mari et de leur patron, Maud et les autres suffragettes mettent en péril leur travail, leur famille, leurs enfants, leur santé et même leur vie pour se faire entendre et combattre les inégalités.

### Équipe artistique

Maud Watts | Carey Mulligan  
Edith Ellyn | Helena Bonham  
Carter  
Arthur Steed | Brendan Gleeson  
Sonny Watts | Ben Wishaw  
Violet Miller | Anne-Marie Duff

### Équipe technique

Scénario | Abi Morgan  
Musique | Alexandre Desplat  
Photographie | Eduard Grau  
Costumes | Jane Petrie  
Productrices | Alison Owen et  
Faye Ward

### Prix

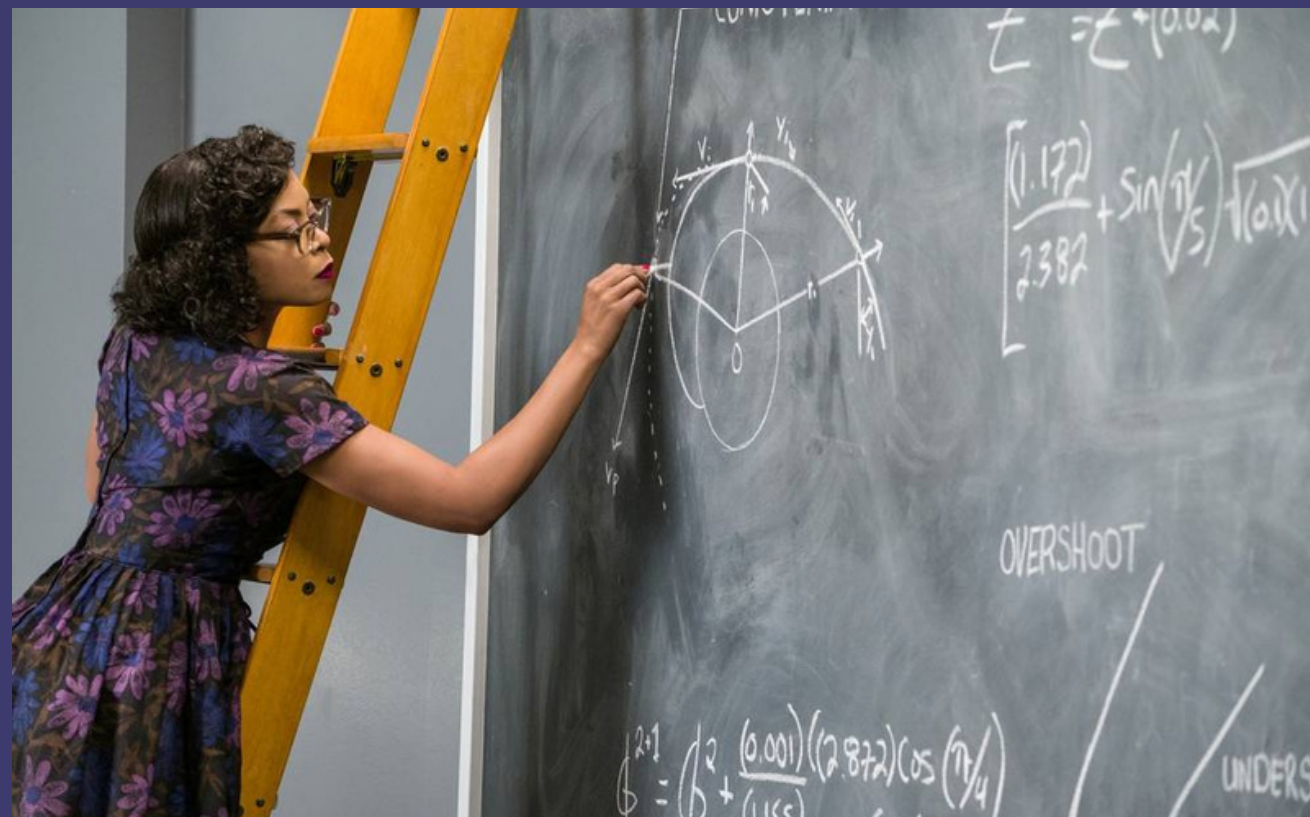
2015 - Hollywood Actress Award pour Carey Mulligan et Hollywood Film Composer Award (Festival du film de Hollywood) | Meilleur acteur de second rôle pour Brendan Gleeson (British Independent Film Awards)

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)

2015 | ROYAUME-UNI | DRAME HISTORIQUE | 106 MN





# Hidden Figures

## Theodore Melfi

Par leurs compétences et leur pugnacité, trois scientifiques afro-américaines gravissent un à un les échelons d'une carrière professionnelle hors-norme dans l'aéronautique. Elles permettent aux États-Unis de reprendre la tête de la conquête spatiale, en mettant en orbite l'astronaute John Glenn en 1962, un an après le premier vol dans l'espace du cosmonaute soviétique Youri Gagarine. Ce film sort de l'ombre des figures d'exceptions que les profondes inégalités raciales et sexistes de la société américaine ont longtemps laissées en marge de toute reconnaissance.

D'après le roman de Margot Lee Shetterly (2016).

### Équipe artistique

Katherine Johnson | Taraji P. Henson  
Dorothy Vaughan | Octavia Spencer  
Mary Jackson | Janelle Monáe  
Al Harrison | Kevin Costner  
Vivian Mitchell | Kirsten Dunst  
Paul Stafford | Jim Parsons

### Équipe technique

Scénario | Allison Schroeder  
Photographie | Mandy Walker  
Musique | Hans Zimmer  
Costumes | Renee Ehrlich Kalfus  
Productrice | Donna Gigliotti  
(Levantine Films)

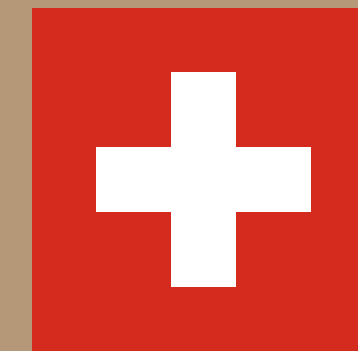
### Prix

2017 - Prix de la meilleure image de la femme dans un film, de la meilleure distribution féminine, du meilleur film à propos des femmes, Invisible Woman Award, Joesphine Baker Award et Karen Morley Award (Women Film Critics Circle Awards) | Nominé aux Oscars pour le Meilleur film, la meilleure actrice dans un second rôle (Octavia Spencer) et pour le meilleur scénario adapté.

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)

2016 | ÉTATS-UNIS | DRAME BIOGRAPHIQUE | 127 MN



# Schwesterlein

## Stéphanie Chuat & Véronique Reymond

Lisa est une dramaturge allemande qui a abandonné ses ambitions artistiques pour suivre son mari en Suisse et se consacrer à sa famille. Lorsque son frère jumeau Sven, célèbre acteur de théâtre berlinois, tombe malade, Lisa remue ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette intense relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante.

[Dossier de presse](#)

### Équipe artistique

Lisa | Nina Hoss  
Sven | Lars Eidinger  
Martin | Jens Albinus  
David | Thomas Ostermeier  
Kathy | Marthe Keller

### Équipe technique

Scénario | St. Chuat et V. Reymond  
Image | Filip Zumbunn  
Montage | Myriam Rachmuth  
Musique | Christian Garcia-Gaucher  
Décors | Marie-Claude Lang Brenguier  
Productrice | Ruth Waldburger (VEGA film)

### Prix

Prix du Cinéma suisse 2021 (César suisse) : Meilleur film, meilleur scénario, Meilleure image, meilleur montage, meilleur son, Meilleur second rôle pour Marthe Keller.



# MOTS-CLÉS

Robot, agence matrimoniale, recherche scientifique, amour conjugal



# Ich bin dein Mensch

## Maria Schrader

À Berlin dans un futur proche, Alma, chercheuse en anthropologie au Musée de Pergame, accepte de cohabiter trois mois avec un robot humanoïde, Tom. L'entreprise Terrareca qui l'a configuré lui promet en retour de financer son projet de recherche sur des inscriptions cunéiformes sumériennes. Grâce à son intelligence artificielle et sa programmation effectuée en fonction du caractère d'Alma, Tom est censé incarner tous ses idéaux amoureux et jouer le rôle d'un époux parfait. Mais les blessures du passé d'Alma, sa rationalité et l'impossibilité qu'elle rencontre de partager ses émotions avec une machine entravent son bonheur conjugal.

[Matériel de presse et dossier pédagogique](#)

### Équipe artistique

Alma | Maren Eggert  
Tom | Dan Evens  
L'employée de Terrareca |  
Sandra Hüller

### Équipe technique

Réalisation | Maria Schrader  
Image | Benedict Neuenfels  
Montage | Hansjörg Weißbrich  
Musique | Tobias Wagner  
Décors | Katja Luger

D'après une nouvelle d'Emma Braslavsky.

### Prix

2021 - Ours d'argent de la meilleure actrice pour Maren Eggert (Berlinale) |  
Meilleur film, meilleur scénario, Meilleure réalisation, meilleure actrice pour  
Maren Eggert (Deutscher Filmpreis)

2021 | ALLEMAGNE | COMÉDIE ROMANTIQUE DE SF | 105 MN

# MOTS-CLÉS

Patriarcat, violence domestique, quotidien, après-guerre



## C'è ancora domani Paola Cortellesi

Rome, 1946. Délia, épouse d'Ivano et mère de trois enfants, doit faire affronter des difficultés économiques d'après-guerre et la violence conjugale de son conjoint. Une gifle en guise de réveille-matin, les activités domestiques puis des menus travaux sous-payés scandent son quotidien. Chaque journée est un combat contre les violences d'une société italienne patriarcale pour que demain puisse encore avoir lieu.

[Dossier de presse](#)

### Équipe artistique

Delia | Paola Cortellesi  
Ivano | Valerio Mastrandrea  
Marcella | Romana Maggiora  
Vergano  
Marisa | Emanuela Fanelli  
Sor Ottorino | Giorgio Colangeli  
Nino | Vinicio Marchioni

### Liste technique

SScénario | Paola Cortellesi  
Image | David Leone  
Montage | Valentina Mariani  
Musique | Lele Marchitelli  
Costume | Alberto Moretti  
Production | Wildside, Vision  
Distribution

### Prix

2023 - Prix spécial du jury au concours du cinéma progressif - Visions pour le monde de demain, prix du meilleur premier film BNL BNP Paribas et prix du public (Festival international du film de Rome)

2023 | ITALIE | COMÉDIE DRAMATIQUE | 118 MN



# MOTS-CLÉS

Carrière, éducation, handicap, conservatisme, maternité



# La Nouvelle femme

## Léa Todorov

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux ; sa fille Tina est née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

[Dossier de presse](#)

[Entretien filmé](#)

### Équipe artistique

Lili d'Alengy | Leïla Bekhti  
Maria Montessori | Jasmina Trinca  
Tina | Raffaëlle Sonnevile-Caby  
Giuseppe | Raffaëlle Esposito  
Carlotta | Laura Borelli  
Betsy | Nancy Huston

### Équipe technique

Scénario | Léa Todorov  
Image | Sébastien Goepfert  
Scripte | Julie Dupeux-Harle  
Montage | Esther Lowe  
Chorégraphe | Georgia Ivas  
Costumes | Agnès Noden  
Décors | Pascale Consigny

### Prix

2023 - Prix d'interprétation féminine à Jasmina Trinca (Festival du Film de Sarlat)

2023 | FRANCE, ITALIE | DRAME HISTORIQUE | 99 MN

# MOTS-CLÉS

Dictature, clandestinité, enfance, militantisme



## La casa de los Conejos Valeria Selinger

Les parents de Laura, qui résistent contre la dictature, sont entrés en clandestinité. La Triple A, un escadron de la mort, se lance à leur recherche. La famille de Laura trouve refuge chez un couple de militant. Avec Diana, enceinte de trois mois, et son mari Cacho, économiste en costume-cravate qui travaille à Buenos Aires, ils font fonctionner sous couvert d'une entreprise de lapins l'imprimerie de l'organisation Montoneros, un mouvement de résistance armée des années 70. À travers le regard d'une fillette de sept ans nous découvrons l'histoire de la clandestinité et du militantisme.

D'après Manèges, petite histoire argentine de Laura Alcoba.

[Dossier péda collège](#)

[Dossier en espagnol](#)

### Équipe artistique

LIngeniero | Dario Grandinetti

Cacho | Patricio Aramburu

Abuelo | Miguel Angel Sola

Diana | Paula Brasca

Madre Ana | Guadalupe Docampo

Abuela | Silvina Bosco

Abuelo | Nahel Viale

### Équipe technique

Scénario | Valeria Selinger

Montage | Victoria Follonier,

Valeria Selinger

Musique | Daniel Teruggi

Décors | Marie-Claude Lang

Brenguier

Productrice | Ruth Waldburger

### Prix

2020 - Meilleur film de fiction Queens World film festival (New York), Meilleur Film au Festival de Maracaibo (Venezuela), Meilleur film de fiction FECIP (Ecuador), Meilleur film de fiction FICCSUR (festival de cine del cono sur, Chile), Iguana de oro en Festival Internacional de cine de Guayaquil (mejor edición y mejor dirección de arte).

2019 | ARGENTINE | DRAME | 94 MN



# MOTS-CLÉS

Sororité, mémoire, inceste, fantôme, superstition, mensonge



# Volver

## Pedro Almodóvar

Raimunda et Sole sont deux sœurs orphelines qui vivent à Madrid de petits boulots. Leurs parents sont morts trois ans auparavant dans un incendie à Alcanfor de las Infantas, leur village natal dans la Mancha, où le vent d'Est souffle un vent de folie : leur tante Paula y vit seule avec le fantôme de leur mère et sa voisine Agustina attend, seule et malade, le retour de sa mère qui a mystérieusement disparu le jour de cet incendie. De retour à Madrid après une visite chez la tante Paula, la fille de Raimunda tue son père Paco qui tente de la violer, tandis que la tante meurt. Ces événements font ressurgir les secrets familiaux.

### Équipe artistique

Raimunda | Penélope Cruz  
Irene | Carmen Maura  
Sole | Lola Dueñas  
Paula, la fille | Yohana Cobo  
Paula, la tante | Chus Lampreave  
Agustina | Blanca Portillo

### Équipe technique

Scénario | Pedro Almodóvar  
Image | José Luis Alcaine  
Montage | José Salcedo  
Musique | Alberto Iglesias  
Producteurs | Esther García

### Prix

2006 - Prix d'interprétation féminine pour Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Yohana Cobo, Chus Lampreave et Blanca Portillo et prix du scénario (Festival de Cannes) | Prix Goya du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice pour Penélope Cruz, de la meilleure musique originale et du meilleur second rôle féminin pour Carmen Maura (Goyas) | Prix du meilleur film étranger (Prix du syndicat français de la critique de cinéma)

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)

2006 | ESPAGNE | DRAME | 121 MN